



CERTIFICATO N. 50 190 14484 Rev.004



I.I.S.S.
Don Tonino Bello
Nino Della Notte



I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico "Nino Della Notte"

Istruzione Tecnica

Trasporti e Logistica: *Conduzione del Mezzo Navale*
Conduzione di Apparatì ed Impianti Marittimi
Conduzione del Mezzo Aereo
Biotecnologie: *Sanitarie ed Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – Sanitari: *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

I.I.S.S. - "DON TONINO BELLO"-TRICASE
Prot. 0007378 del 15/05/2026
IV (Entrata)

Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma 2)

Classe 5/A settore: Grafica

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Manca Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	4		
Lingua Inglese	3		
Storia	2		
Filosofia	2		
Matematica	2		
Fisica	2		
Scienze motorie e sportive	2		
IRC o attività alternative	1		
Storia dell'Arte	3		
Laboratorio Grafico	8		
Discipline Grafiche	6		

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe sez. relativa all'anno scolastico 2025/2026;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2025/20256, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'a. s. 2025/2026;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito finalizzato a:

- a) crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il P.E.C.U.P. presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze - aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecno-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento - declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua interazione con le attività umane
Storico-sociale	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.	Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.

	Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire. Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione	I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali
--	---	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e-portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.

	iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue	
Scientifico-tecnologico	Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile	Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio) Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra I fattori fondamentali che determinano il clima
Storico-sociale	Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio
Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Linguistico-letterario	Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza. Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.	Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale Aspetti extralinguistici Aspetti socio-linguistici

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)
Storico-sociale	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti. Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione	Fonti dell'informazione e della documentazione Social network e new media come fenomeno comunicativo. Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale I limiti e i rischi dell'uso della rete Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Elementi fondamentali dei sistemi informativi Tecniche di presentazione Tecniche di comunicazione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità La rete Internet Funzioni e caratteristiche della rete Internet I motori di ricerca Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni La rete Internet Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet I motori di ricerca Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati Strumenti per la compressione dei dati

		I sistemi di archiviazione "Cloud"
--	--	------------------------------------

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento	Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.
Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi Saper costruire semplici modelli matematici in economia	Variabili e funzioni Elementi di matematica finanziaria
Scientifico-tecnologico	Individuare le principali strutture e funzioni aziendali Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto Utilizzare la documentazione tecnica di progetto Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS	Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto. Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche Sistema informativo e sistema informatico Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica) Il foglio elettronico per la rappresentazione tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni
Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali. Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici	Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus) I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 Caratteristiche delle energie rinnovabili Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope Informazioni, dati e codifica Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione. Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi. Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro Tecniche di valutazione d' impatto ambientale
Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione.	Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni.

	Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio. Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica. Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali. Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici). Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici	Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio. Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio. Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite. Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica) Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni
Storico sociale	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 Maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5 sez. A indirizzo: “Grafica”, nell'A.S. 2025/2026, come di seguito indicato:

1. LA STRUTTURA DEL CORSO

Il corso di studi è così strutturato:

-) un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell’assolvimento dell’obbligo di Istruzione;
-) un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
-) un quinto anno articolato in 693 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono

agli studenti di raggiungere, alla fine del quinto anno, una adeguata competenza professionale di settore, idonea anche per la prosecuzione degli studi a livello di istruzione e formazione superiore con particolare riferimento ai metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, della padronanza dei linguaggi e delle tecniche operative. Inoltre, sono forniti agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, oltre che le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nel campo delle arti.

SETTORE						
Materie		I	II	III	IV	V
		Ore	Ore	Ore	Ore	Ore
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	I.R.C. o attività alternative	1	1	1	1	1
AREA D' INDIRIZZO	Laboratorio Artistico	3	3			
	Discipline Pittoriche	4	4			
	Discipline Geometriche	3	3			
	Discipline Plastiche	3	3			
	Discipline Grafiche			6	6	6
	Laboratorio Grafico			6	6	8

2. Il profilo professionale

Il Diplomato in “Grafica”:

È in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’ indirizzo “Grafica”, consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche.

Ai sensi dell’O.M. n. 54/2026, si ricorda che la votazione non dovrà essere inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l’attribuzione di un unico voto secondo l’ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del

comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di maturità. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di maturità

I criteri di valutazione faranno riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A).

3. La classe e il consiglio di classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e Cultura Stran. Inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze motorie e sportive	
IRC	
Storia dell'Arte	
Laboratorio Grafico	
Discipline Grafiche	

I COMMISSARI INTERNI

A seguito dell'O.M. 54 del 26 Marzo 2026 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da cinque membri, di cui due docenti esterni, due interni, più un Presidente esterno. I commissari interni designati per la classe 5AG sono:

Materia	Docente
Discipline Grafiche	
Fisica	

ELENCO ALUNNI

.	Cognome e nome	Data di nascita

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e nome	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26

CREDITI SCOLASTICI

(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome		Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 (Indirizzo Grafica) è composta da 15 alunni (7 componenti maschili e 8 femminili), con un quadro orario di 35 ore settimanali.

L'attuale struttura del gruppo classe si è consolidata con l'inserimento di quattro nuovi studenti. Nello specifico un alunno ha iniziato con il resto della classe l'anno scolastico 2023/2024 mentre un altro discente si è inserito nella prima parte del primo trimestre dello stesso anno scolastico (per trasferimento da altro istituto). All'inizio dell'anno scolastico 2024/2025 si è registrato l'inserimento di altri due studenti.

In classe è presente un alunno con DSA, il Consiglio di Classe (In conformità alla Legge 170/2010), ha predisposto e adottato un Piano Didattico Personalizzato (PDP).

Sotto il profilo disciplinare, la quasi totalità della classe ha mantenuto un comportamento corretto e

rispettoso delle norme d'Istituto. La partecipazione alle attività didattiche è risultata generalmente costante. Il profitto complessivo si attesta su livelli soddisfacenti, sebbene si rilevi una marcata eterogeneità interna. Nello specifico: mentre una parte della classe ha operato con serietà, alcuni studenti sono stati sollecitati con maggiore frequenza verso una partecipazione più attiva e un'attenzione più rigorosa. Emergono alcune fragilità riconducibili a lacune pregresse e a un'applicazione domestica non sempre sistematica. Tali fattori hanno talvolta condizionato la fluidità nel consolidamento degli obiettivi programmati.

4. Il percorso formativo

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- ➔ della situazione di partenza, riferita anche alle risorse ed alle attrezzature laboratoriali;
- ➔ opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;
- ➔ valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio-affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- ➔ finalità dell'offerta formativa in relazione all'indirizzo professionale dell'Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- ➔ obiettivi comuni alle varie discipline;
- ➔ obiettivi dell'area linguistica-espressiva;
- ➔ obiettivi specifici dell'area tecnico –scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi e formativi generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell'analisi della situazione di partenza, l'azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- ➔ conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;
- ➔ comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- ➔ applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- ➔ analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione

nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- ➔ Capacità di osservazione;
- ➔ Capacità di concentrazione e riflessione;
- ➔ Capacità di pianificazione e programmazione;
- ➔ Capacità di cercare dati ed informazioni;
- ➔ Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- ➔ Capacità di superamento dell'insuccesso;
- ➔ Capacità di lavorare in gruppo;
- ➔ Capacità di relazionarsi;
- ➔ Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- ➔ Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- ➔ saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- ➔ riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- ➔ saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- ➔ essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- ➔ saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- ➔ avere capacità di analisi e di sintesi;
- ➔ saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;
- ➔ saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

- ➔ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- ➔ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ➔ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ➔ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;

- ➔ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ➔ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline.

5. Contenuti disciplinari.

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento: essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- ➔ linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- ➔ capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- ➔ evoluzione tecnologica in atto;
- ➔ competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarità ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	x
B	LEZIONI GUIDATE	x
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	x
E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc...) per distribuire online contenuti didattici multimediali.) – progetto TESTA	x
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	x

G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	x
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	x
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	x
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	x
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	x
N	FLIPPED CLASROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori, compiti, studio di casi, approfondimento. Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	x
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	x
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	x
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	x
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	x
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	x
T	ALTRO: attività di didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma di GOOGLE (Classroom, Meet, ecc.)	x

7. Strumenti utilizzati

1	Libri di testo	x
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	x
3	Lavagna	x
4	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	x
5	Presentazioni multimediali	x
6	Internet	x

7	Dispense tecniche di settore, Attrezzature e materiali Laboratori di Settore	x
8	Videolezioni con Meet di Google	x

8. Altre attività nel quinquennio

TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ
Progetti PTOF	2023-2024 - Certificazione lingua Inglese livello B1/B2 Cambridge 2024-2025 - Certificazione lingua Inglese livello B1/B2 Cambridge - ReSMARt – restauri di opere per l’allestimento dello Student Museum Art 2025 - 2026 - Certificazione lingua Inglese livello B1/B2 Cambridge - Progetto PTOF Progetto la discriminazione di genere nella Storia: cineforum didattico.
Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2023-2024 -Primo trimestre: Costituzione e legalità -Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile -Terzo trimestre: Cittadinanza Digitale 2024-2025 - Primo periodo del primo quadrimestre: Contrasto alle mafie: origini e influenze (nucleo tematico “Costituzione”). - Secondo periodo del primo quadrimestre: “Consumo e produzione responsabile” (dal nucleo tematico “Sviluppo Economico e Sostenibilità). - Primo periodo del secondo quadrimestre: Consumo e produzione responsabile” (dal nucleo tematico “Sviluppo Economico e Sostenibilità). - Secondo periodo del secondo quadrimestre: Vita online e partecipazione responsabile (argomento trattato: tutela della privacy) 2025-2026 - Primo trimestre: La Costituzione Italiana. - Primo periodo del Pentamestre: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA’. - Secondo periodo del Pentamestre: CITTADINANZA DIGITALE.

Interventi di Orientamento Professionale e Universitario	2023 – 2024 Corso “Cultura d’impresa”; 2024 - 2025 -26 novembre: Attività di orientamento in uscita con AssOrienta / ITS Logistica -13 dicembre: Incontro con SITAM Accademia della Moda e del Design -3; 4; 5; 6; 7; febbraio: Attività di orientamento con UNISALENTO -Partecipazione campagna “C'è posto per te” -Attività di orientamento Piattaforma Unica 2025 – 2026 -Accademia SITAM 23/01/2026; -27/03/2026 incontro di orientamento NABA; -31/03/2026 incontro di orientamento Accademia di Belle Arti Lecce; -"Orientation Express" 29 aprile 2026. - Attività di orientamento per la compilazione della Piattaforma Unica
Eventi/manifestazioni	2023 - 2024 - Incontro “AAVV autori vari, storie e visioni del patrimonio culturale pugliese raccontato dai ragazzi” a cura di ARCI il 20/02/2024. 2024 - 2025 - Partecipazione Laboratorio co-creazione di opere in ceramica H.15 (24-26-28/09/24, 1-3-15-22/10/2024) - Incontro con l'autore Sigfrido Ranucci c/o P.zza Giovanni Paolo II, Poggiardo (14/10/2024) - Partecipazione fiera DIDACTA, Bari (8.30-19.00) 17/10/2024. - Incontro con la Polizia di Stato h. 10.15-12.15 (08/01/2025) - Partecipazione Treno della Memoria (gennaio 2025) -Incontro con la scrittrice Donata Bologna per la presentazione del libro 'Rame' H. 11.30-13.30 (10/03/2025) - Partecipazione competizione sportiva, fase provinciale di pallamano c/o palazzetto dello sport di Gallipoli h. 8.15-14.15 (30/05/2025) 2025 – 2026 -03/12/2025 Incontro in aula magna della sede di Poggiardo con la dott.ssa Serenella Molendini che dialogherà con Antonella Pappadà sul tema “Donne e lavoro”.; -19/12/2025: Inaugurazione Mostra dedicata al Natale; -26/01/2026 Visita guidata online del Campo di Auschwitz-Birkenau - Giornata della Memoria 2026; -06/03/26; "GIORNATA MONDIALE DEL RENE" – progetto di prevenzione delle malattie renali;

	-Orientation Express 29/04/2026 CPI POGGIARDO - ARPAL; -Seminario sull'Intelligenza Artificiale 07/05/2026.
Visita/e guidata/e	2023 - 2024 - viaggio di Istruzione a Napoli dal 26 al 28 marzo 2024. - visita al museo Castromediano di Lecce il 05/06/2024 per visionare il lavoro dello scultore ELPIS Costas Varotsos. 2024 - 2025 - Uscita didattica il Museo della Ceramica di Cutrofiano per inaugurazione Mostra "SFUMATURE D'ARGILLA: STORIE E IDENTITA' PER IL FUTURO" h. 8.30-13.30 (28/11/2024) - Uscita didattica spettacolo Hell in the Cave c/o Castellana Grotte (11/04/2025) - Viaggio di istruzione a Venezia. (21/11/2025 al 25/11/2025) 2025 – 2026 06/10/2025- presentazione libro "Il loro grido è la mia voce - Poesie da Gaza"; 22/10/2025 Visione Film: Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli; 07/11/2025 Incontro con Annatonia Margiotta, autrice di "Valorizzare merito e competenze" obiettivi di un'onirica Agenda ONU 2080". 28/11/2025 La presentazione del libro, promossa da Pro loco Poggiardo al Palazzo della Cultura; "incontro con l'autrice Maria Francesca Mariano che presenta il libro "La scialletta rossa. Una donna di mafia""; 25/02/2026 Spettacolo teatrale in lingua inglese "Oliver Twist"- Lecce, Teatro Apollo. 12/04/2026 al 17/04/2026 Viaggio d'istruzione a Siviglia - Cordoba - Malaga (Spagna).

9. FSL

Le esperienze di FSL offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica e più precisamente gli alunni dell'indirizzo di Grafica hanno svolto le ore di FSL nell'ambito di attività proposte e organizzate dalla scuola. La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni...)

Data	Descrizione della prova	Annotazioni – tipologia prova – materie coinvolte
Giovedì 9 aprile 2026	Somministrazione prima prova	Tipologia A-B-C : LINGUA ITALIANA
Lunedì 20 aprile 2026 Martedì 21 aprile 2026 Mercoledì 22 aprile 2026	Somministrazione seconda prova	Discipline Grafiche
Martedì 28 aprile 2026 Giovedì 7 maggio 2026 Venerdì 8 maggio 2026	Simulazione colloquio	Lingua Italiana, Fisica, Discipline Grafiche, Filosofia.

10. Griglie di Valutazione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in	0.50 - 1	

argomentare in modo critico e personale		modo superficiale e disorganico.		
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI		DESCRIPTORI (MAX 40 pt)						
	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)						
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondita
Riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondita
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA.

MATERIA: _____ -

Alunno _____ Data ____ / ____ / ____ **Valutazione prova:** ____

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
			Peso Parziale Indicatori	Peso totale Indicatori	Parziale Voto
CONOSCENZE	CONOSCENZA E CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleta	1	4	
		Essenziale	2		
		Completa	3		
		Approfondita	4		
ABILITA'	PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Parziale	1	4	
		Corretta	2		
		Aderente	3		
		Precisa	4		
	PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Carente	1	4	
		Accettabile	2		
		Buona	3		
		Spiccata	4		
COMPETENZE	AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata	0,5	2	
		Coerente	1		
		Spiccata	2		
	EFFICACIA COMUNICATIVA	Carente	3	6	
		Parziale	4		
		Coerente	5		
		Incisiva	6		
	VOTO: _____/20				

Indice

- 1) La struttura del corso
- 2) Il profilo professionale
- 3) La classe e il Consiglio di Classe
- 4) Il percorso formativo
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica
- 5) Contenuti disciplinari
- 6) Metodologie utilizzate
- 7) Strumenti utilizzati
- 8) Altre attività nel quinquennio
- 9) Formazione Scuola-Lavoro
- 10) Griglie di valutazione

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5AG

DISCIPLINA: Matematica

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 15 studenti, uno dei quali con DSA.

Il comportamento è stato sempre adeguato, sia all'interno del gruppo che nei rapporti con l'insegnante, ma la partecipazione alle attività didattiche è stata discontinua per la maggior parte della classe.

Lo studio a casa è stato insufficiente per molti: alcuni hanno lavorato con costanza ottenendo buoni risultati, mentre altri, più incostanti, hanno avuto difficoltà e hanno accumulato insufficienze. Le conoscenze e le competenze acquisite variano notevolmente tra gli alunni, in base alle loro capacità, impegno, metodo di studio e preparazione iniziale.

Il programma previsto a inizio anno non è stato completato a causa di diverse attività obbligatorie che hanno coinvolto la classe, come PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo, oltre a imprevisti come concorsi docenti e assenze della docente.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 7 ore.

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
▪ definizione di relazione matematica e di funzione; ▪ distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti; ▪ dominio e codominio di una funzione; ▪ segno di una funzione; ▪ intersezione con gli	▪ relazioni e funzioni; ▪ segni, simmetrie, crescenze di una funzione; ▪ approssimazione del grafico di una funzione;	▪ Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico; ▪ Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici; ▪ Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale; ▪ Acquisire una visione storico-critica dei rapporti

assi; ■ crescita e decrescenza di una funzione; ■ simmetrie in una funzione; ■ funzioni composte e funzioni inverse; ■ studio di funzioni principalmente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali); ■ Grafico di una funzione;		tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, dovrà acquisire il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica ■ Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi; ■ Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica; ■ Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
---	--	--

UDA N. 2: LIMITI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
■ introduzione al concetto di limite; ■ interpretazione grafica del limite; ■ limite finito e infinito; ■ le funzioni continue; ■ limite destro e limite sinistro; ■ l'algebra dei limiti; ■ forme indeterminate; ■ asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo; ■ rappresentazione grafica degli asintoti; ■ Grafico di una funzione	■ concetto di limite e sua interpretazione grafica; ■ l'algebra dei limiti e le forme indeterminate; ■ asintoti e loro rappresentazione grafica;	■ Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico; ■ Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici; ■ Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale; ■ Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, dovrà acquisire il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca,

		il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica; ▪ Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi; ▪ Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica; ▪ Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni;
--	--	--

UDA n.3: DERIVATE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
▪ Definizione di derivata; ▪ Derivata delle funzioni elementari; ▪ Regole di derivazione; ▪ Continuità e derivabilità; ▪ Studio del segno della derivata prima; ▪ Grafico di una funzione; ▪ Cenni sui problemi di massimo e di minimo.	▪ Definizione di derivata; ▪ Calcolo delle derivate; ▪ Continuità e derivabilità; ▪ Studio del segno della derivata prima; ▪ Grafico di una funzione;	▪ Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico; ▪ Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici; ▪ Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale; ▪ Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, dovrà acquisire il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di

		matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica; ▪ Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi; ▪ Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica; ▪ Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni;
--	--	---

Testo utilizzato: "Colori della *Matematica*- edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno" volume 5 di L. SASSO, editore PETRINI

Programma svolto:

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO

- definizione di relazione matematica e di funzione;
- funzioni numeriche e funzioni matematiche;
- distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti;
- studio di funzioni esclusivamente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali)
- dominio e codominio di una funzione;
- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;

UDA N.2: LIMITI

- introduzione al concetto di limite;
- interpretazione grafica del concetto di limite;
- limite finito e infinito;
- limite destro e limite sinistro;
- l'algebra dei limiti;
- forme indeterminate;
- asintoto verticale;
- asintoto orizzontale;
- rappresentazione grafica degli asintoti;
- le funzioni continue;
- punti di singolarità.

UDA n.3: DERIVATE

- definizione di derivata;
- significato geometrico della derivata in un punto.

UDA ed.civica: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

- Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori. (5d): visione del film “The woman in gold” e discussione a riguardo.

Programma ancora da svolgere:**UDA n.3: DERIVATE**

- derivata delle funzioni elementari;
- semplici regole di derivazione;
- continuità e derivabilità;
- studio del segno della derivata prima;
- grafico di una semplice funzione;

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5AG

DISCIPLINA: Fisica

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, di cui uno con DSA.

Il comportamento è stato corretto, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata altalenante per quasi tutta la classe. L'impegno domestico è stato scarso per molti, con risultati variabili: chi ha studiato con continuità ha riportato risultati soddisfacenti durante l'intero anno scolastico; chi è stato incostante nello studio ha riportato per quasi tutto l'anno insufficienze.

Le conoscenze e abilità acquisite sono differenziate in base a capacità, impegno, metodo di studio e preparazione pregressa.

Il programma previsto a inizio anno non è stato completato a causa di diverse attività obbligatorie che hanno coinvolto la classe, come PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo, oltre a imprevisti come concorsi docenti e assenze della docente.

Restano da svolgere, presumibilmente, 8 ore fino a fine anno.

UDA n.1: FENOMENI ELETTROSTATICI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
▪ Carica elettrica e sua conservazione; ▪ Conduttori e isolanti; ▪ Induzione elettrostatica; ▪ Legge di Coulomb; ▪ Campo elettrico; ▪ Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; ▪ Condensatori e capacità;	▪ Interazioni tra due tipi di carica elettrica; ▪ Principio di conservazione della carica elettrica; ▪ Proprietà di conduttori e isolanti; ▪ Proprietà della forza elettrica.	▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di

		misura, costruzione e/o validazione di modelli;
--	--	---

UDA N. 2: LA CORRENTE ELETTRICA

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
▪ Definizione di corrente elettrica; ▪ Resistenza elettrica e leggi di Ohm; ▪ Proprietà dei generatori elettrici; ▪ Circuiti elettrici a corrente continua; ▪ Resistenze in serie e in parallelo;	▪ La corrente elettrica; ▪ La resistenza elettrica; ▪ Circuiti elettrici a corrente continua; ▪ La potenza elettrica.	▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;

UDA n.3: IL MAGNETISMO

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
▪ I magneti e il campo magnetico; ▪ Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo; ▪ Campi magnetici generati da correnti; ▪ Campo magnetico terrestre; ▪ Proprietà magnetica della terra.	▪ Sorgenti di campo magnetico; ▪ Magnet e correnti elettriche; ▪ Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche; ▪ Caratteristiche di materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.	▪ osservare e identificare fenomeni; ▪ affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; ▪ avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;

Testo utilizzato: "FISICA LEZIONE PER LEZIONE - VOLUME PER IL 5° ANNO", autori Antonio Caforio e Aldo Ferilli, Editore Le Monnier scuola

Programma svolto:

UDA n.1: Fenomeni elettrostatici

- l'elettrizzazione per strofinio; l'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione;
- i conduttori, gli isolanti e i semiconduttori;
- la carica elettrica e la legge di Coulomb;
- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico generato da una carica e la sua rappresentazione;
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi;
- l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale a confronto;
- il potenziale elettrico.

UDA n.2: LA CORRENTE ELETTRICA

- la corrente elettrica;
- la resistenza elettrica;
- la prima legge di Ohm;
- la resistività dei materiali;
- la seconda legge di Ohm;
- il circuito elettrico elementare;
- le resistenze in serie;
- la legge dei nodi di Kirchhoff;
- le resistenze in parallelo;
- circuiti che presentano resistenze collegate sia in serie che in parallelo.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: IL MAGNETISMO

- i magneti e il campo magnetico;
- rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo;
- campi magnetici generati da correnti;
- campo magnetico terrestre;
- proprietà magnetica della terra.

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: VAG

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni. Nel complesso ha tenuto quasi sempre un comportamento corretto e disciplinato, alcuni si sono approcciati alla disciplina con più volontà, svolgendo gli argomenti trattati, i quali hanno raggiunto risultati accettabili. Per gli altri i risultati sono stati appena sufficienti. Per quanto concerne il profitto relazionale, buoni i rapporti personali e anche quelli con il docente. I risultati raggiunti si possono ritenere positivi per tutti.

UDA n.1: PAGINA DI PUBBLICITA'		
Contenuti Gestione di una pagina pubblicitaria, l'agenzia pubblicitaria, la fotografia come forma di comunicazione, gestione di un file fotografico.	Obiettivi raggiunti (saperi) Usare opportunamente le regole di scrittura. Creare ed elaborare layout. Utilizzare il software specifico di settore. Utilizzare il lessico di settore Usare opportunamente le regole di scrittura	Obiettivi raggiunti (competenze) Conosce ed utilizza le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, dei materiali per la produzione grafica. Utilizza e conosce le strumentazioni tradizionali e contemporanee. Utilizza il linguaggio specifico di settore per la progettazione grafica.

UDA n.2: FORME COMUNICATIVE		
Il packaging, studio e realizzazione. La fotografia come forma espressiva La post produzione Il mokup e sviluppo della relazione	Utilizzare il lessico di settore Conoscere i vari tipi di carta e gestione della forma. Creare ed elaborare layout. Utilizzare il software specifico di settore.	Analizza e rielabora dei prodotti grafico/visivi moderni e contemporanei, dall'invenzione della stampa al web design. Individua nuove soluzioni formali. Applica adeguatamente le teorie della percezione visiva per fini comunicativi. Personalizza saperi, metodi e tecniche acquisite. Presenta adeguatamente gli elaborati progettati.
UDA n.3: ARTEFATTI EDITORIALI E COMMERCIALI		
Manifesto, Flyer e il Pieghevole La composizione tipografica. La composizione e l'editing: anatomia della pagina, strategie per l'impaginazione La fotografia di moda come forma espressiva La post produzione L'infografica Il mokup e sviluppo della relazione	Gestione dello spazio, strategie di impaginazione. Gestione di testo ed immagini grafiche per uno specifico contesto	Utilizzo delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali per la produzione grafica. Utilizzo del linguaggio specifico di settore per la progettazione grafica. Utilizzo del linguaggio specifico di settore per l'elaborazione e post produzione delle immagini. Realizzazione di progetti fotografici. Utilizzo del linguaggio specifico di settore della grafica editoriale. Realizzazione di progetti di grafica editoriale. Redazione di relazioni tecniche, abstract e presentazioni di progetto.

Testo utilizzato: Progettazione Grafica III ed. Clitt Editore autori G. Federle, C. Stefani

PROGRAMMA SVOLTO:

La Pagina di pubblicità

Studio della Forma: Il Packaging

Il manifesto, il pieghevole e il flyer di invito: il coordinato grafico

L'infografica

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5AG

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti (7 componenti maschili e 8 femminili).

Dal punto di vista didattico, il gruppo si è presentato eterogeneo, caratterizzato da ritmi di apprendimento differenziati e livelli di partenza non uniformi

L'attività formativa si è focalizzata prevalentemente sull'acquisizione e il consolidamento delle competenze progettuali e nell'uso dei software di grafica digitale.

Nella fase iniziale dell'anno scolastico, una buona parte del gruppo classe ha manifestato alcune incertezze e difficoltà nell'approfondimento delle funzioni degli applicativi professionali. Tuttavia, grazie a una didattica laboratoriale mirata si è registrato un miglioramento graduale e progressivo, che ha portato la maggioranza degli allievi a raggiungere una discreta padronanza dei software della suite Adobe, nello specifico Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Adobe In Design.

Una criticità oggettiva è stata la quasi totale impossibilità per gli studenti di disporre dei software della suite Adobe presso il proprio domicilio. Tale condizione ha inevitabilmente condizionato i tempi di consolidamento delle abilità tecniche, impedendo un approfondimento autonomo e continuativo al di fuori delle mura scolastiche.

Nonostante queste limitazioni, il gruppo ha risposto in modo propositivo alle sollecitazioni didattiche, con un'evoluzione visibile nella capacità di gestione dei flussi di lavoro grafico e nella realizzazione di prodotti comunicativi coerenti con gli obiettivi del corso di studi.

UDA n.1: Studio e sviluppo di una pagina pubblicitaria.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Comunicazione visiva, interpretare e organizzare. La posizione del testo e delle immagini. I caratteri.	Sviluppo di prodotti grafici per la comunicazione pubblicitaria; Conoscenza delle funzioni specifiche dei software di grafica vettoriale e bitmap.	Saper impostare correttamente un progetto secondo le specifiche fornite; Saper utilizzare le tecniche avanzate della grafica vettoriale e bitmap e

Le pagine e i margini. Adobe InDesign La gabbia. I principi della fotografia pubblicitaria. Il mockup (funzione promozionale)	Sviluppo prodotti grafici multipagina; Modalità di esportazione per la stampa;	metterle al servizio dei progetti grafici più complessi; Saper effettuare i controlli necessari prima di distribuire il file per la pubblicazione e la stampa; Analizzare e individuare i concetti, gli elementi comunicativi ed estetici. Analizzare, gestire, coordinare lo spazio visivo, le strutture geometriche, il colore, i caratteri tipografici, i moduli e le texture.
UDA n.2: Identità, forma e comunicazione.		
Studio avanzato della forma e utilizzo del pannello di “Elaborazione Tracciati” in Adobe Illustrator per la generazione di forme complesse. Strumento di “Generazione Forme” in Adobe Illustrator. Immagine aziendale. Il marchio. Il pittogramma. L’identità visiva. Il packaging. Il mockup (packaging).	Sviluppo di prodotti grafici per la comunicazione pubblicitaria. Conoscenza delle funzioni specifiche dei software di grafica vettoriale e bitmap. Conoscenza avanzata della forma e del colore. Modalità di esportazione della cartella del progetto. Visualizzazione dell’artefatto grafico in diversi contesti.	Saper impostare correttamente un progetto secondo le specifiche fornite; Saper utilizzare le tecniche avanzate della grafica vettoriale e bitmap e metterle al servizio dei progetti grafici più complessi; Analizzare, gestire, coordinare lo spazio visivo, le strutture geometriche, il colore e i caratteri tipografici. Saper effettuare i controlli necessari prima di distribuire il file per la pubblicazione e la stampa; Analizzare e individuare i concetti, gli elementi comunicativi ed estetici. Gestire i moduli e le texture.
UDA n.3: La grafica editoriale e commerciale		
La grafica editoriale: progettazione ed impaginazione.	Utilizzo del linguaggio specifico di settore per l’elaborazione e post-	Saper impostare correttamente un progetto secondo le specifiche fornite;

Il pieghevole. Il poster. Il flyer. L'infografica. Il mockup (artefatti grafici)	produzione di immagini fotografiche. Modalità di esportazione dei file fotografici per la stampa. Modalità di esportazione dei file per la stampa con particolare attenzione alla fedeltà cromatica. Visualizzazione dell'artefatto grafico in diversi contesti. Sviluppo di prodotti grafici per la comunicazione pubblicitaria. Realizzazione di progetti di grafica editoriale. Conoscenza delle funzioni specifiche dei software di grafica vettoriale e bitmap.	Saper utilizzare le tecniche avanzate della grafica vettoriale e bitmap e metterle al servizio dei progetti grafici più complessi; Analizzare, gestire, coordinare lo spazio visivo, le strutture geometriche, il colore e i caratteri tipografici. Saper effettuare i controlli necessari prima di distribuire il file per la pubblicazione e la stampa; Analizzare e individuare i concetti, gli elementi comunicativi ed estetici.
--	--	--

Testo utilizzato: Gli strumenti del grafico (laboratorio di grafica) di Giovanni Federle e Carla Stefani (CLITT)

PROGRAMMA SVOLTO:

Comunicazione visiva, interpretare e organizzare.

La posizione del testo e delle immagini.

I caratteri.

Le pagine e i margini.

Adobe InDesign

Adobe InDesign: Panoramica dell'area di lavoro; Modificare le modalità dello schermo; utilizzo della barra di stato; creare pagine principali; applicare elemento principale a più pagine; ridistribuire pagine affiancate; creare un file libro; creare guide righello; creare o sostituire il font. Creazione di un layout e impaginazione.

Impostazioni avanzate delle funzioni

Le scorciatoie da tastiera

Elementi di base di una copertina.

La gabbia.

I diversi tipi di gabbia

I principi della fotografia pubblicitaria.

Introduzione generale; saper realizzare un'immagine che sia funzionale all'integrazione nel layout di un annuncio pubblicitario (gestione dei margini, e dello spazio).

Il fotomontaggio

Il mockup (funzione promozionale)

Strumenti e operazioni di base utili per la realizzazione di un Mockup

Studio avanzato della forma e utilizzo del pannello di “Elaborazione Tracciati” in Adobe Illustrator per la generazione di forme complesse.

Strumento di “Generazione Forme” in Adobe Illustrator.

Studio avanzato della forma applicato alla psicologia e alla percezione.

Utilizzo avanzato dello strumento "Elaborazione Tracciati" in A.I. per la generazione di forme complesse.

Uso strategico della forma.

Immagine aziendale.

Analisi delle tecniche comunicative e strategiche di un'azienda.

Il BRIEF Mission, Vision e Valori.

Coordinamento e Coerenza visiva

Il marchio.

Briefing; Moodboard; Fase Analitica e Bozzetto

I colori Pantone. Come ricercare il colore Pantone sul Web. Come convertire i colori in colori Pantone simili.

La selezione del Marchio. Confronto e valutazione.

Costruzione Geometrica; Griglia di Costruzione.

Tipologie di griglia

Progettazione Vettoriale del marchio

Studio Tipografico e Cromatico

Il pittogramma.

L'identità visiva.

Il colore principale di un brand. Analisi di brand noti e prove colore.

Il packaging.

Il Packaging (Progettazione di un tracciato per fustellatrice)

(vettorializzazione del progetto e suddivisione in livelli). Linea continua; Cordonatura; Abbondanza.

Lati e Retro: Organizzazione dei testi legali, valori nutrizionali, ingredienti, codice a barre (EAN) e simboli di smaltimento.

Marcatura (Obbligatoria); Marcatura aggiuntiva.

Piattaforma "Packly". Progettare un packaging in 3d.

Lettering su packaging

Le istruzioni visive

Il mockup (packaging).

Passaggi utili per la costruzione del mockup (Packaging) in Adobe Photoshop

Adobe Photoshop: approfondimento. (Lo strumento fuoco prospettico)

Applicazione di effetti e texture.

La presentazione di un progetto grafico
A/B testing - che cosa è - come avviene la scelta grafica.

La grafica editoriale: progettazione ed impaginazione.

Impaginazione della Brand Identity

LA GESTALT – approfondimento

Elementi Strutturali

L'esportazione del pacchetto.

Uso avanzato delle guide e griglie modulari. Conversione del testo in tracciato. Esportazione con "Crocini".
impostazioni, formati, ppi e dpi per la stampa.

Il pieghevole.

ricerca e progettazione

Il poster.

Il flyer.

L'infografica.

Il mockup (artefatti grafici)

Educazione Civica

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

DA SVOLGERE:

Il mockup (artefatti grafici)

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5^AG - GRAFICA

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

Relazione sulla classe

La classe è formata da 15 studenti: 7 alunni e 8 alunne. Qualche allievo ha sempre manifestato alcune difficoltà nell'apprendimento e nell'uso della lingua straniera, soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale; tuttavia, tale situazione è andata gradualmente migliorando. Nel gruppo classe è presente un alunno con DSA, per il quale il C.d.C. ha elaborato ed adottato un Piano Didattico Personalizzato. I contenuti letterari sono stati acquisiti in maniera diversificata, così come diversificata è la competenza linguistica. Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la classe può essere divisa in tre gruppi: un primo gruppo comprende alunni che, grazie ad un'attitudine personale e alla regolarità nell'applicazione, è in grado di esporre gli argomenti proposti in modo autonomo ed ha raggiunto un buon livello di preparazione. Un secondo gruppo di studenti, grazie all'impegno e all'attenzione costante in classe, ha conseguito una preparazione pienamente sufficiente. Un terzo gruppo, a causa di lacune pregresse, impegno discontinuo e frequenza non sempre regolare, ha raggiunto risultati appena sufficienti. Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento complessivamente corretto e disciplinato, hanno, inoltre, instaurato un buon rapporto di collaborazione e rispetto, sia tra compagni che con l'insegnante. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e materiale fornito dall'insegnante.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LINGUA INGLESE

UDA n.1: <i>THE DOUBLE</i>		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Letteratura: The Victorian Age: History and Culture Victorian novel Charles Dickens, Oliver Twist The Double: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Training for INVALSI test	Lo studente: Conosce il contesto storico e sociale dell'epoca vittoriana. Conosce le caratteristiche letterarie e artistiche trattate. Conosce il tema del doppio. Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

UDA n.2: *The 20th CENTURY and TOTALITARISM*

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Letteratura: The 20th Century - History and Culture The Aestheticism: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray The turn of the century and the First World War The Second World War The Twenties and Thirties The modernist revolution Modern poetry T.S Eliot The Waste Land Modern novel: James Joyce and the Stream of Consciousness Dubliners Totalitarianism in George Orwell, 1984 Training for INVALSI test	Lo studente: Conosce l'epoca storica e le sue peculiarità linguistiche e letterarie. Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di Eliot. Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di J. Joyce. Conosce l'opera e le tematiche di G. Orwell. Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

Testi utilizzati: “Literary Journeys” Vol. 2- A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe; C. Signorelli Scuola

“ English Invalsi Trainer”: Prove Nazionali; G. Da Villa- C. Sbarbada- C. Moore; Ed. ELI

Programma svolto:

The Victorian Age	The British Empire and the Commonwealth An age of industry and reforms Victorian novel and the Victorian compromise Charles Dickens; Oliver Twist; Text analysis: Oliver asks for more The exploitation of children: Dickens and Verga Robert Louis Stevenson; the theme of the “double” in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Text analysis: Jekyll can no longer control Hyde Aestheticism: Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray; Text analysis: Dorian kills the portrait and himself European literatures: Decadent art and Aestheticism Citizenship: Child labour
The 20th Century and Totalitarianism	The turn of the century and the First World War The Second World War The Twenties and Thirties The Wall Street Crash, the Great Depression and the New Deal The modernist revolution Modern poetry: T.S. Eliot and the “Objective Correlative”; The Waste Land; Text analysis: The Burial of the Dead.

Training for INVALSI test : Attività varie volte allo sviluppo di listening, reading, writing and speaking.

Programma ancora da svolgere:

James Joyce and the Stream of Consciousness;

Dubliners: structure, themes, language, style, symbolism, idea of “Paralysis” and “ Epiphany”.

George Orwell; Nineteen Eighty-Four: themes, symbolism, language, characters.

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5 AG

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 15 alunni, 10 ragazze 5 ragazzi. Tutti gli allievi nel corso dell'anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell'esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità alle lezioni proposte. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere aiutare i più deboli. Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni, tutti hanno seguito la programmazione e le verifiche della classe raggiungendo risultati molto positivi.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che ha affiancato la pratica ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano; si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al mantenimento di un buon stato della propria salute e al rispetto dell'ambiente circostante, e soprattutto l'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così da perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030. La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà gradualmente, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; e capacità di arbitrare una partita.

UDA n.1: Corpo umano e attività motoria		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva individuali e a coppie. Studio degli effetti fisiologici su cuore e polmoni in alta quota ed in immersione. Pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi	Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica. Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi	Acquisire la consapevolezza dei propri mezzi al fine di valorizzare le proprie capacità ed accettare i propri limiti Realizzare attività motorie e sportive sempre più complesse e in sicurezza. Essere in grado di valutare le criticità del proprio corpo nei diversi ambienti e saper agire con cognizione e prudenza.
UDA n°2: Capacità motorie sport e regole		
Le Olimpiadi e Paralimpiadi Gli organi sportivi Esercizi di coordinazione individuali a coppie e di gruppo con piccoli attrezzi. Esercitazioni di sulle capacità condizionali. Esercitazioni e gioco di squadra.	Conoscere il concetto di carico allenante Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi. Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi. Le paralimpiadi.	Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe, Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie. Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.
UDA n.3: Sport, salute e benessere		
Esercitazioni di sulle capacità condizionali e coordinative. Esercitazioni e gioco di squadra. Traumi sportivi Primo soccorso Fondamentali individuali degli sport trattati Esercizi di coordinazione generale.	Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso.	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli.

Cenni generali sul primo soccorso Le Olimpiadi paralimpiadi, il Coni e gli organi sportivi		Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso. Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità
--	--	---

Testo utilizzato:

PIU' MOVIMENTO

DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.

Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching. Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Allenamento abilità motorio - sportive:

Pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Pallamano: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza, flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo -fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri.

La storia delle Olimpiadi e Paralimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha manifestato nel corso dell'anno scolastico una buona predisposizione allo studio e ha operato con adeguata diligenza e giusto senso di responsabilità. Tuttavia, non tutti gli studenti hanno partecipato con lo stesso impegno. Un gruppo di studenti ha dimostrato un discreto interesse e un'attiva partecipazione al dialogo, influenzando positivamente sul contesto didattico; alcuni studenti sono rimasti tendenzialmente passivi e il loro coinvolgimento è stato limitato.

Il comportamento è stato generalmente improntato alla correttezza.

Il piano di lavoro programmato all'inizio dell'a.s. è stato svolto in tutti i contenuti previsti e gli obiettivi didattico-educativi sono stati complessivamente conseguiti anche se in modo diversificato, con livelli di profitto tra base ed eccellente.

Della classe tutti gli studenti si sono avvalsi dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

UDA n. 1: L'etica della vita (bioetica), ambiente (etica ambientale), giustizia e pace. Lo sviluppo della coscienza morale e il valore della libertà.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Il rispetto totale della vita: la bioetica; L'eutanasia, la 'dolce morte'; La vita prenatale, fecondazione artificiale, aborto, clonazione; La pena di morte; Le dipendenze, tabagismo, droghe, alcolismo... La riflessione della chiesa in difesa della vita.	- Conoscere le linee fondamentali del discorso morale cattolico relativo alla libertà umana, alla propria crescita e responsabilità sociale di ogni uomo, soprattutto nel periodo della propria adolescenza; - Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri, del mondo; - Conoscere i principi generali del Magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà, dello sviluppo, delle relazioni umane.	Collaborare, partecipare e comunicare; Individuare collegamenti e relazioni; Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il pensiero pluralista (filosofico, scientifico, sociale), con il messaggio cristiano e con l'esperienza storica della realtà ecclesiale; Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti

Testo utilizzato: Cristiani C., Motto M., Il nuovo Coraggio, andiamo!, Ed. La Scuola

PROGRAMMA SVOLTO:

Area storico-teologica

1. La religiosità dell'uomo del Terzo millennio:

- Elementi per una riflessione sull'esistenza di Dio;
- L'evoluzione del senso religioso: nuovi scenari globali della religiosità; fenomeni religiosi e nuovi movimenti.
- Il fondamentalismo religioso;
- Le sette religiose e il satanismo.
- L'ateismo e il soggettivismo religioso; la secolarizzazione.
- Il rapporto tra scienza e fede.

2. La libertà umana e il male.

3. La dignità della persona umana.

Area etico-sociale

1. La bioetica: introduzione, definizione e ambiti di studio.
2. I principi fondamentali della bioetica. La qualità della vita e il progresso scientifico.
3. La bioetica cristiana e la dottrina della Chiesa cattolica sulla vita.
4. I trapianti di organi e la cultura della donazione.
5. L'embrione umano e la sua dignità.
6. L'aborto: considerazioni etiche; analisi sociologica; conoscenza della Legge italiana (194/78).
7. La fecondazione artificiale: aspetti tecnico-scientifici, considerazioni legali, valutazioni etiche.
8. L'eutanasia: considerazioni etiche e socio-esistenziali.
9. L'accanimento terapeutico, la terapia del dolore e il testamento biologico.
10. La ricerca, le biotecnologie e i nuovi scenari del biotecnicismo.

La classe 5[^]AG è composta da 15 alunni (8 ragazze e 7 ragazzi). Pur essendo disponibili al dialogo educativo, il comportamento di quasi tutti gli alunni è stato dall'inizio dell'anno costantemente controllato. L'impegno domestico non è stato sempre idoneo per tutti. Durante le lezioni svolte solo alcuni allievi hanno interagito attivamente con l'insegnante; il resto della classe ha mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario. Per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe risulta, quindi abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito solo ad alcuni allievi di acquisire, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e adeguate capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA N1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI (SETTEMBRE- OTTOBRE- NOVEMBRE-DICEMBRE)		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
• L'Italia industrializzata ed imperialista • L'Europa verso la guerra • La Prima guerra mondiale • Una pace instabile • La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin	Gli alunni conoscono: • Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico	Gli alunni sanno: • Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche

	• Il lessico delle scienze storico-sociali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale	• Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
UDA N 2: I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (GENNAIO-FEBBRAIO- MARZO)		
• La prima crisi globale • Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La guerra parallela dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra	Gli alunni conoscono: • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni sanno: • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche

UDA N 3: L'EUROPA MODERNA (APRILE- MAGGIO- GIUGNO)		
• La guerra fredda (sintesi) • La decolonizzazione (sintesi) • Il crollo del comunismo (sintesi) • L'Italia repubblicana • L'età attuale (sintesi)	Gli alunni conosceranno • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni sapranno: • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali

		• Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	--	---

Testo utilizzato: STORIA

Carlo Cartiglia- IMMAGINI DEL TEMPO-Dal Novecento a oggi-Loescher editore

Programma svolto

UDA N1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI (SETTEMBRE- OTTOBRE- NOVEMBRE-DICEMBRE)

- Il primo Novecento. Politiche di potenza, guerre, rivoluzioni
- Le grandi potenze. Colonialismo e imperialismo: la Gran Bretagna, la Francia e la Germania.
- Approfondimento: storia e Società (A Vienna nasce la psicoanalisi)
- Il primo Novecento: l'intesa anglo-francese e la Germania, l'impero russo, gli Stati Uniti.
- L'età giolittiana: primo, secondo, terzo e quarto ministero Giolitti
- La Prima guerra mondiale: le premesse, lo scoppio della guerra e le fasi iniziali, 1914- 1915
- La Prima guerra mondiale: 1915-1916; 1917, guerra sottomarina, intervento degli Stati Uniti, Caporetto.

- La nascita degli organismi internazionali e i danni della Prima guerra mondiale.
- La fine della guerra 1918, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, i danni e la memoria della guerra
- La Rivoluzione russa, ottobre 1917.
- La vittoria dei bolscevichi
- L'Unione Sovietica: da Lenin a Stalin

UDA N 2: I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (GENNAIO- FEBBRAIO- MARZO)

- L'avvento del fascismo: dal governo al regime
- La donna e il fascismo
- Il Fascismo: il regime totalitario e gli oppositori
- Il Fascismo: risposte, interpretazioni, ipotesi
- Partecipazione alla visita guidata online del Campo di Auschwitz-Birkenau - Giornata della Memoria
- La Germania: l'immediato dopoguerra (1918- 1920), la Repubblica di Weimar, nascita del Partito nazista e il Mein Kampf di Adolf Hitler
- Il Nazismo: la formazione dello Stato totale
- Gli Stati Uniti: dalla crisi del '29 al New Deal.
- La Guerra civile spagnola e dall'asse Roma Berlino al Patto tra Germania e Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale: 1939-1940, 1940- 41
- La Resistenza in Italia, le ultime fasi della guerra e la bomba atomica

Programma ancora da svolgere

UDA N 3: L'EUROPA MODERNA (APRILE- MAGGIO- GIUGNO)

- La guerra fredda (sintesi)
- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L'Italia repubblicana
- L'età attuale (sintesi)
- EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne “Educazione Civica” relativamente alle UDA N1 NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE” sono state svolte:

La nascita degli organismi internazionali

Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell’adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell’articolo 3 della Costituzione

La classe 5[^]AG è composta da 15 alunni (8 ragazze e 7 ragazzi). Pur essendo disponibili al dialogo educativo, il comportamento di quasi tutti gli alunni è stato dall'inizio dell'anno costantemente controllato. L'impegno domestico non è stato sempre idoneo per tutti. Durante le lezioni svolte solo alcuni allievi hanno interagito attivamente con l'insegnante; il resto della classe ha mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario. Per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe risulta, quindi abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito solo ad alcuni allievi di acquisire, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e adeguate capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA N1: DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO DI HEGEL (SETTEMBRE-NOVEMBRE)		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<u>IL CRITICISMO KANTIANO:</u> - La "Critica della ragion pura": - La "Critica della ragion pratica": - La "Critica del giudizio": il bello e il sublime - Il pensiero politico: "per la pace perpetua" <u>L'IDEALISMO ASSOLUTO: HEGEL:</u> - I capisaldi del sistema hegeliano - La Fenomenologia dello Spirito:	Gli alunni sanno: - Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati - Comprendere la terminologia specifica - Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi . - Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi - Stabilire connessioni fra contesto storico-	Gli alunni hanno: - Acquisito l'uso della terminologia specifica (. - Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo - Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti - Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici - Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica

• Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica	culturale e pensiero filosofico	• Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA N2: LA FINE DELLE CERTEZZE (GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO)		
<u>SCHOPENHAUER</u> • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant • Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore <u>KIERKEGAARD</u> • Gli anni della giovinezza, la ricerca filosofica e lo sfondo religioso del pensiero • Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa) <u>FEUERBACH</u> • Il concetto di alienazione religiosa in Feuerbach <u>MARX</u> • La critica della società capitalistica: destra e sinistra hegeliana e l'origine della prospettiva rivoluzionaria • L'alienazione e il materialismo storico	Gli alunni sanno • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Gli alunni hanno: • Acquisito l'uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari

• La concezione materialistica della storia • Il sistema capitalistico e il suo superamento: la categoria della merce, il plusvalore		
UDA N3: I “FILOSOFI DEL SOSPETTO” (APRILE -MAGGIO- GIUGNO)		
<u>II POSITIVISMO: COMTE</u> <u>NIETZSCHE:</u> • Il periodo “illuministico” e l’annuncio della “morte di Dio”. • La fase propositiva: l’avvento dell’oltreuomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo • Il problema del nichilismo e del suo superamento • L’uomo Nietzsche <u>FREUD</u> • La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso • La psiche come unità complessa: le due topiche • Religione e civiltà • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica	Gli alunni sapranno • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Gli alunni avranno : • Acquisito l’uso della terminologia specifica (. • Sanno utilizzare l’argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali Sanno individuare connessioni interdisciplinari

Testo utilizzato:

La meraviglia delle idee, voll. 2^a e 3^a

Autore: Domenico Massaro- Paravia

Programma svolto:**UDA N1: DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO DI HEGEL (SETTEMBRE- NOVEMBRE)****IL CRITICISMO KANTIANO:**

- Kant e i nuovi compiti del pensiero: la funzione rivoluzionaria del pensiero, la fase precritica e critica
- La rivoluzione copernicana
- Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura: l'esame critico della ragione e i giudizi del sapere scientifico
- I giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori
- Il concetto di trascendentale e la struttura della "Critica della ragion pura"
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- La Dialettica trascendentale: l'ambizione della ragione
- La Critica della ragion pratica: la legge morale come fatto della ragione e gli imperativi della ragione
- La "Critica del giudizio": il bello e il sublime
- La visione religiosa e politica e la nascita degli organismi internazionali

L'IDEALISMO TEDESCO:

- Il superamento del criticismo kantiano
- Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, la vita e le opere di Hegel
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
- La Fenomenologia dello spirito (il significato dell'opera, la funzione propedeutica, e la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto)
- La seconda tappa della fenomenologia: la figura del servo-padrone e la coscienza infelice; la terza tappa: la ragione osservativa, la ragione attiva, ragione legislatrice
- Ottimismo e giustificazionismo

UDA N2: LA FINE DELLE CERTEZZE (GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO)**SCHOPENHAUER**

- L'opposizione all'ottimismo idealistico, il contesto storico, il contesto di vita e i modelli culturali
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

KIERKEGAARD

- Gli anni della giovinezza, la ricerca filosofica e lo sfondo religioso del pensiero

- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx
- Il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione dell'operaio
- Il superamento dell'alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia capitalistica borghese,
- Il sistema capitalistico e il suo superamento: la categoria della merce, il plusvalore, la rivoluzione sociale come unica soluzione al conflitto di classe
- Il concetto di alienazione religiosa in Feuerbach

Programma ancora da svolgere:

UDA N3: I “FILOSOFI DEL SOSPETTO” (APRILE -MAGGIO- GIUGNO)

II POSITIVISMO: COMTE

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La crisi delle certezze filosofiche
- La fedeltà alla tradizione: il cammello (Apollineo e dionisiaco, la dissoluzione e la critica a Socrate)
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della “morte di Dio”.
- L'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per “accedere” ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5 A GRAFICA

DISCIPLINA: ITALIANO

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe **V A Grafica** è composta da 15 alunni (8 Femmine e 7 maschi). In generale, la classe ha manifestato un coinvolgimento nelle attività didattiche e interesse al dialogo educativo, abbastanza partecipativo.

Profilo educativo: la classe si è dimostrata complessivamente disciplinata e corretta. L'attenzione e la concentrazione sono migliorate soprattutto nel Pentamestre finale. I rapporti tra gli studenti e con i docenti sono buoni.

Profilo didattico Dopo le osservazioni sistematiche e le prime verifiche la classe in relazione al possesso dei prerequisiti, risulta costituita dalle seguenti fasce di livello: La classe ha raggiunto maggiore consapevolezza di sé e delle proprie capacità, acquisendo sempre più maggiore coscienza critica, rispetto agli argomenti trattati. Il livello generale della classe è abbastanza eterogeneo, deve ritenersi sostanzialmente buono. Un gruppo di alunni ha raggiunto un livello di preparazione che varia, tra il buono e l'ottimo. Un altro gruppo ha acquisito un sufficiente livello globale di sviluppo degli apprendimenti; infine, un altro piccolo gruppo, ha registrato significativi progressi nell'acquisizione delle conoscenze di base. Anche la partecipazione e l'interessamento alle attività didattiche, unitamente allo studio domestico, non è stata sempre regolare e costante per la maggior parte degli alunni.

UDA n.1: Tra Ottocento e Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
· Il Naturalismo francese e il Verismo italiano · Giovanni Verga e il suo tempo: biografia, pensiero e opere · Il Decadentismo · Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e opere · L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e opere · Il Futurismo e Marinetti · Italo Svevo e la cultura mitteleuropea	· Leggere, ascoltare, parlare, scrivere · Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto · Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi · Sostenere colloqui su tematiche predefinite · Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi	· Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una varietà di testi · Conoscere il lessico disciplinare nei diversi ambiti di uso · Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica

· Produzione scritta in riferimento alle tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A/B/C) · Paradiso	letterari, artistici, scientifici e tecnologici · Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana · Definire e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. · Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico · Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario · Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali · Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo	· Conoscere le tecniche della prosa mettendo in evidenza le tecniche dell'argomentazione
---	--	--

UDA n.2: La letteratura del Novecento

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
· Luigi Pirandello: biografia, pensiero e opere · L'uomo e la guerra: Giuseppe Ungaretti · L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo · Eugenio Montale: biografia, pensiero e opere · Il Neorealismo · Primo Levi e l'orrore dell'olocausto · Produzione scritta in riferimento alle tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A/B/C) · Paradiso	· Leggere, ascoltare, parlare, scrivere · Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto · Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi · Sostenere colloqui su tematiche predefinite · Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici · Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana	· Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una varietà di testi · Conoscere il lessico disciplinare nei diversi ambiti di uso · Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica · Conoscere le tecniche della prosa mettendo in evidenza le tecniche dell'argomentazione

	· Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. · Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico · Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario · Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali · Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo	
--	--	--

Testo utilizzato: *Il mondo nelle parole, volume 3A-3B*, Stefano Prandi, A. Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola; il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto

Testi

- G. Flaubert, Un impalpabile malessere, Il sogno della città e la noia della provincia (*Madame Bovary*)
- E. Zola, Alla conquista del pane (*Germinale*)

Giovanni Verga

Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia. La produzione pre-verista e verista; il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili

Testi

- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)
- La Lupa (*Vita dei campi*)
- La roba (*Novelle rustiche*)
- *Brutti, sporchi e cattivi* (Ettore Scola), i vinti delle periferie romane
- Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, genesi e composizione; i temi e gli aspetti formali; le tecniche narrative e la lingua

Testi

- Il naufragio della Provvidenza
- L'addio di 'Ntoni
- La morte di Luca
- La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Definizione, origine del termine ed esperienza italiana; il Simbolismo e l'Estetismo; temi e motivi del Decadentismo: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.

Testi

- A. Rimbaud, *Alba*
- Oscar Wilde, *La vita è stata la tua opera d'arte (Il ritratto di Doria Gray)*

Giovanni Pascoli

L'esistenza segnata dal dolore, il nido, la poesia e la fama; le principali raccolte poetiche e la produzione in prosa

Testi

- La voce del bimbo interiore (*Il fanciullino*)
- La mia sera (*Canti di Castelvecchio*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi e lo stile; la lingua e la sintassi; scelte retoriche e metriche

Testi

- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Gabriele D'Annunzio

L'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e il Vittoriale. Le prime opere poetiche e le prove narrative; i romanzi del superuomo. Il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano e il superomismo.

Testi

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*)
- La sacra Maria e la profana Elena (*Il piacere*)
- Il ritratto del superuomo (*Le vergini delle rocce*)
- L'orbo veggente (*Notturmo*)
- *Alcyone*: la struttura, i temi, lo stile e i testi

Testi

- *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

L'epoca e le idee; la crisi della società e il disagio della civiltà; la cultura italiana durante il fascismo. Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee e i miti; lo splendore della civiltà delle macchine; il manifesto e l'arte della propaganda

Testi

- Il primo Manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*), F.T. Marinetti
- I *Calligrammi* di G. Apollinaire

Luigi Pirandello

L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo; le opere: le novelle, il teatro, i romanzi, i saggi; la poetica dell'umorismo

Testi

- La vecchia imbellettata (*L'umorismo*)
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- Ciaula scopre la luna (*Novelle per un anno*), confronto con *Rosso Malpelo*
- Dare in pasto la vita alla macchina (*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
- *Uno, nessuno e centomila*
- *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; trama, personaggio e temi; tecniche narrative

Testi

- Uno strappo nel cielo di carta del teatrino
- La «lanterninosofia»

Italo Svevo

La formazione, la vita agiata e il successo inatteso; le opere e i grandi temi

Testi

- La grigia routine dell'impiegato Nitti (*Una vita*)
- L'educazione sentimentale di Angiolina (*Senilità*)
- *La coscienza di Zeno*: struttura, trama e personaggi; psicanalisi, malattia e menzogna; stile e strutture narrative

Testi

- La Prefazione del dottor S.
- L'ultima sigaretta
- Una strana proposta di matrimonio

Giuseppe Ungaretti

La vita e la maturità tra successi e polemiche; i temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale

- *L'Allegria*: la struttura e i temi; la suddivisione interna dei testi e il tema della guerra; la rivoluzione stilistica, le soluzioni formali e lo sperimentalismo ungarettiano

Testi

- Veglia (*Il porto sepolto*)
- Fratelli (*Il porto sepolto*)
- Sono una creatura (*Il porto sepolto*)
- I fiumi (*L'allegria*)
- Mattina (*Naufragi*)
- Soldati (*Girovago*)

Eugenio Montale

La vita, le principali raccolte e i grandi temi della poesia

Testi

- Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)
- *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione; la struttura e i modelli; i temi

Testi

- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

L'ERMETISMO

I caratteri del movimento ermetico e i protagonisti

Salvatore Quasimodo

La dimensione sociale e politica

Testi

- Ed è subito sera (*Acque e terre*)
- Alle fronde dei salici (*Giorno dopo giorno*)

IL CUORE DI TENEBRA DEL NOVECENTO: LA GUERRA E L'OLOCAUSTO

Definizione del movimento e i principali nuclei tematici: il dramma della guerra e la tragedia della Shoah

Testi

- Il canto di Ulisse (*Se questo è un uomo*), P. Levi

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Paradiso canto XI

Canto XII

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5AG

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe risulta composta da quindici alunni, di cui uno con DSA. Il comportamento e il profilo della classe in generale sono stati sempre corretti e soddisfacenti e nel complesso il gruppo ha avuto una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica, dimostrando molta disponibilità ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un sereno, attento e costruttivo dialogo educativo. Si sottolineano tra gli aspetti positivi la buona ricettività agli argomenti trattati nell'analisi dell'opera d'arte e del contesto di riferimento per la maggior parte degli alunni. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano casi di alcuni alunni che presentano delle carenze dovute all'assenza di sistematicità nello studio. Il programma previsto a inizio anno è stato portato a termine.

UDA n.1: Il Postimpressionismo		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- La crisi dell'esperienza impressionista. Il caso di P. Cézanne. P. Gauguin e il Sintetismo. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Van Gogh e T. Lautrec.	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte e di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo del Postimpressionismo.	La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: - Saper riconoscere alcune delle opere di ogni artista oggetto di studio.

- Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme e il metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini e Pelizza da Volpedo. Le premesse dell'Espressionismo: E. Munch. - Simbolismo: A. Bocklin, G. Moreau. - La Belle Époque: La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale. - Le diverse declinazioni del Modernismo nelle varie nazioni europee: la Secessione viennese e G. Klimt; L'Architettura Liberty in Italia; l'Art Nouveau e il Modernismo di A. Gaudì.		- Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. - Saper descrivere ed analizzare le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. - Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi e soggetti facenti parte del nuovo linguaggio dell'arte postimpressionista - Saper collegare un artista e la corrente al periodo storico di appartenenza. - Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
--	--	--

UDA N. 2: Dalle Avanguardie artistiche alle Neoavanguardie		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Le Avanguardie artistiche. L'Espressionismo in Francia: i <i>Fauves</i> e l'opera di H. Matisse. L'Espressionismo in Germania: <i>Die Brücke</i> e E. L. Kirchner. L'Espressionismo austriaco: E. Schiele e O. Kokoschka. Le Avanguardie artistiche. Le prime fasi dell'arte di Pablo Picasso. Il Cubismo di Picasso e Braque. Il Futurismo. Il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista. Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Giacomo Balla, Luigi Russolo e Gino Severini. L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia. L'Astrattismo di V. Kandinskij e P. Klee; Il Neoplasticismo di P. Mondrian e "De Stijl". Suprematismo e Costruttivismo. Il Dadaismo: l'opera di H. Arpe e M. Duchamp. L'Arte tra le due guerre. La Metafisica di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà. Il Ritorno all'Ordine: verso la classicità.	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura della produzione artistica, collegate al periodo delle avanguardie artistiche storiche fino alle Neoavanguardie.	La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: - Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. - Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. - Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. - Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e alle novità del linguaggio delle avanguardie artistiche storiche e i cambiamenti dovuti ai conflitti mondiali. - Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. - Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un

Giorgio Morandi. Amedeo Modigliani. Il Surrealismo e l'inconscio: S. Dalì. Il Surrealismo di René Magritte. F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier. Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, Giò Ponti e G. Michelucci. L'arte del secondo dopoguerra. Lucio Fontana e lo Spazialismo. L'arte Informale e Alberto Burri. L'Espressionismo astratto: J. Pollock e M. Rothko. New Dada e Nouveau Réalisme. Pop Art, A. Warhol e R. Lichtenstein. Neoavanguardia: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera. Cenni sulla Transavanguardia, Body Art, Graffitismo e Street Art.		linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
---	--	--

TESTO UTILIZZATO: “Dossier Arte Plus. Dal post-impressionismo all’arte contemporanea”, a cura di Claudio Pescio, Edizione Giunti TVP, volume 5°

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Postimpressionismo

La crisi dell’esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Henri de Toulouse-Lautrec e Vincent Van Gogh; Il caso di Cézanne; Gauguin e il Sintetismo.

Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all’arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo. L’Espressionismo nordico: J. Ensor e E. Munch.

Simbolismo: A. Böcklin, G. Moreau. Il Simbolismo in Italia: G. Previati.

La Belle Époque

La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. W. Morris e Arts and Crafts, le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale.

Le diverse denominazioni della corrente nelle varie nazioni europee. Panoramica del contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau in Europa, A. Gaudì e il Modernismo catalano.

Le Avanguardie artistiche storiche

L'Espressionismo in Francia con i *Fauves*. Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse e A. Derain.

L'Espressionismo in Germania con i Die Brücke. Caratteristiche generali. Gli artisti della Die Brücke, E. Kirchner, E. Heckel. L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, O. Kokoschka.

Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Avanguardia e primitivismo. L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque. Il Cubismo orfico di R. Delaunay

Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia. Il secondo Futurismo.

L'Astrattismo. Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian, "De Stijl" e G. Rietveld. Cenni sul Suprematismo e Costruttivismo.

Il Dadaismo tra Zurigo e New York. Caratteristiche generali l'opera di M. Duchamp e H. Arp. Il *ready-made*.

L'Arte tra le due guerre. La Metafisica, l'attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. L'École de Paris, A. Modigliani, M. Chagall.

Il Surrealismo. Surrealismo figurativo e l'inconscio, S. Dalì, R. Magritte. Le nuove tecniche dei pittori surrealisti.

Il Ritorno all'Ordine e la riscoperta del classico

L'Italia fascista tra Ritorno all'Ordine e Modernismo. La riscoperta del classico. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento" e le poetiche antinovecentiste. L'Arte e le dittature in Europa, la Nuova Oggettività tedesca: O. Dix.

L'Architettura e il Design della modernità

L'estetica della razionalità e della funzione, F. L. Wright; Le Corbusier. Il Razionalismo in Italia, G. Michelucci. Il Bauhaus.

L'arte del secondo dopoguerra

Cultura e mercato dell'arte del secondo dopoguerra. I maestri e i movimenti: Lucio Fontana e lo Spazialismo; L'Informale materica di A. Burri; l'action painting di J. Pollock. L'Espressionismo astratto di M. Rothko.

La Pop Art, Andy Warhol e Roy Lichtenstein.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

L'Arte industriale, New Dada, Nouveau Réalisme.

Neoavanguardie: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera, Body Art.

Transavanguardia; Graffitismo.

EDUCAZIONE CIVICA
1^ TRIMESTRE (Settembre-Dicembre)

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
LA COSTITUZIONE	Inglese	3.e	3
	Scienze Motorie	3.e	2
	Filosofia	5.d	3
	Italiano	1.a	3
	Religione	3.e	2
			Tot. ore 13

EDUCAZIONE CIVICA
I PERIODO PENTAMESTRALE (Gennaio-Marzo)
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Storia dell'arte	7.a	4
	Matematica	5.d	3
	Discipline grafiche	6.c	3
			Tot. ore 10

EDUCAZIONE CIVICA
II PERIODO PENTAMESTRALE (Marzo-Giugno)
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
CITTADINANZA DIGITALE	Laboratorio di grafica	10.a	5
	Religione	10.a	2
	Italiano	12.a	3
			Tot. ore 10

MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- Tipologie A, B, C Simulazioni della Prima Prova Scritta
- Simulazioni della Seconda Prova Scritta



Elenco firmatari

Antonio Congedo

Firma di Antonio Congedo

Firma

Raffaele Fasano

Firma di Raffaele Fasano

Firma

Giuseppa Rita Giaracuni

Firma di Giuseppa Rita Giaracuni

Firma

Lucia Lanciano

Firma di Lucia Lanciano

Firma

Anna Lena Cosima Manca

Firma di Anna Lena Cosima Manca

Firma

Ilaria Marotta

Firma di Ilaria Marotta

Firma

Anna Pierina Nuzzo

Firma di Anna Pierina Nuzzo

Firma

Carmela Picerni

Firma di Carmela Picerni

Firma

Giuseppe Giovanni Orsi

Firma di Giuseppe Giovanni Orsi

Firma

Lorenzo Stefanizzi

Firma di Lorenzo Stefanizzi

Firma