



CERTIFICATO N. 50 100 14484 Rev.004



I.I.S.S.
Don Tonino Bello
Nino Della Notte



I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico "Nino Della Notte"

Istruzione Tecnica

Trasporti e Logistica: *Conduzione del Mezzo Navale*
Conduzione di ApparatI ed Impianti Marittimi
Conduzione del Mezzo Aereo
Biotecnologie: *Sanitarie ed Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – Sanitari: *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

I.I.S.S. - "DON TONINO BELLO"-TRICASE
Prot. 0007379 del 15/05/2026
IV (Entrata)

Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma 2)

Classe 5/AD settore: Liceo Artistico: DESIGN

Dirigente Scolastico	Prof.ssa MANCA Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Or e	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	4		
Lingua Inglese	3		
Storia	2		
Filosofia	2		
Matematica	2		
Fisica	2		
Storia dell'arte	3		
Scienze motorie	2		
IRC	1		
Progettazione Design	8		
Laboratorio Design	6		
Area Tecnica	18		
Area Tecnica	9		
Area Tecnica	9		

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe V-A sez. D relativa all'anno scolastico 2025/2026;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2025/20256, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'a. s. 2025/2026;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito finalizzato a:
 - a) crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
 - b) sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
 - c) esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il P.E.Cu.P. presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze - aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecno-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento - declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua interazione con le attività umane
Storico-sociale	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni	Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della

	Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire. Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione	Costituzione. I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali
--	--	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e-portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni,	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativi interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive e per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.

	commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue	
Scientifico-tecnologico	Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile	Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio) Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra I fattori fondamentali che determinano il clima
Storico-sociale	Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geomorfologiche e le trasformazioni nel tempo. Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo

		Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi e sui servizi e sulle condizioni economiche
--	--	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio
Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Linguistico-letterario	Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.	Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale Aspetti extralinguistici Aspetti socio-linguistici

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)

Storico-sociale	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio
------------------------	--	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti. Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione	Fonti dell'informazione e della documentazione Social network e new media come fenomeno comunicativo. Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale I limiti e i rischi dell'uso della rete Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Elementi fondamentali dei sistemi informativi Tecniche di presentazione Tecniche di comunicazione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità La rete Internet Funzioni e caratteristiche della rete Internet I motori di ricerca Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni La rete Internet Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet

		I motori di ricerca Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati Strumenti per la compressione dei dati I sistemi di archiviazione "Cloud"
--	--	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento	Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.
Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi Saper costruire semplici modelli matematici in economia	Variabili e funzioni Elementi di matematica finanziaria
Scientifico-tecnologico	Individuare le principali strutture e funzioni aziendali Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto Utilizzare la documentazione tecnica di progetto Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS	Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto. Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche Sistema informativo e sistema informatico Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica) Il foglio elettronico per la rappresentazione tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni

Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale
------------------------	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali. Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connesse all'uso di dispositivi tecnologici	Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus) I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 Caratteristiche delle energie rinnovabili Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope Informazioni, dati e codifica Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione. Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi. Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro Tecniche di valutazione d' impatto ambientale
Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo o cui si riferisce ciascun indirizzo

COMPETENZA DI RIFERIMENTO
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione. Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio. Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica. Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali. Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici). Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici	Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni. Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio. Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio. Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite. Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica) Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni
Storico sociale	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5 sez. AD, indirizzo: “Liceo Artistico - DESIGN”, nell'A.S. 2025/2026, come di seguito indicato:

1. LA STRUTTURA DEL CORSO

Il corso di studi è così strutturato:

- un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione;
- un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
- un quinto anno articolato in 639 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono agli studenti di raggiungere, alla fine del quinto anno, una adeguata competenza professionale di settore, idonea anche per la prosecuzione degli studi a livello di istruzione e formazione superiore con particolare riferimento all'esercizio delle professioni tecniche.

SETTORE DESIGN						
Materie		I	II	III	IV	V
		Ore	Ore	Ore	Ore	Ore
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua inglese	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Matematica	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2	2	
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	I.R.C. o attività alternative	1	1	1	1	1
AREA D'INDIR	Laboratorio Design			6	6	8

	Progettazione Design			6	6	6
	TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

2. Il profilo professionale

Il Diplomato in “Liceo Artistico settore DESIGN”:

È in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’ indirizzo “DESIGN”, consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere

problematiche tecniche.

Ai sensi dell'O.M. n. 54/2026, si ricorda che la votazione non dovrà essere inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di maturità. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di maturità.

I criteri di valutazione faranno riferimento agli indicatori della griglia di valutazione della prova orale (Allegato A).

3. La classe e il consiglio di classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Lingua Italiana	
Storia	
Filosofia	
Lingua Inglese	
Matematica	
Fisica	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
IRC	
Laboratorio Design	

Progettazione Design	
Area Tecnica	
Area Tecnica	
Area Tecnica	

I COMMISSARI INTERNI

A seguito dell'O.M. 54 del 26 Marzo 2026 sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da cinque membri, di cui due docenti esterni, due interni, più un Presidente esterno. I commissari interni designati per la classe 5AD sono:

Materia	Docente
Progettazione Design	
Fisica	

ELENCO ALUNNI

.	Cognome e nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e nome	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

CREDITI SCOLASTICI

(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome		Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AD, settore Design, è composta da 12 alunni (4 ragazzi e 8 ragazze), con un impegno orario di 35 ore settimanali con un rientro pomeridiano. La classe evidenzia, riguardo alla provenienza degli allievi, un variegato pendolarismo.

Nel corso del triennio la classe si è assestata rispetto al biennio in cui ha visto vari cambiamenti: nel secondo e terzo anno alcuni alunni hanno cambiato la sezione di appartenenza, mentre in quinto anno si è aggiunto un alunno precedentemente respinto. L'alunno per l'ultimo anno (quello in vigore) ha cambiato la sezione di appartenenza approdando nella classe in oggetto. Inoltre nel corso del corrente anno scolastico, un alunno, pur non avendo formalizzato il ritiro, non ha mai di fatto frequentato la scuola.

Nella classe sono presenti due alunni che seguono una programmazione personalizzata per i quali il CdC ha predisposto e attuato un Percorso Educativo Personalizzato di tipo Differenziato. Il PEI, per entrambi gli alunni, prevede un piano di lavoro personalizzato in conformità al Decreto Legislativo 66/2017 e successive modifiche introdotte dal Decreto Legislativo 96/2019. La forma di personalizzazione prevista per gli alunni è la "tipologia C – tipo differenziato", come indicato nel Decreto Ministeriale n.153 del 2023 (disposizioni correttive al D.I. n.182 del 2020).

Il PEI viene redatto dal docente di sostegno in collaborazione con tutto il Consiglio di Classe e la programmazione viene personalizzata rispetto agli obiettivi della classe, privilegiando lo sviluppo delle competenze funzionali,

sociali e operative, in coerenza con le potenzialità dell'alunno/a. Tali alunni, alla fine del ciclo di studi, otterranno un attestato di competenze (credito formativo) sostitutivo del diploma a seconda di una valutazione che sarà effettuata coerentemente agli obiettivi individuali, previsti nel PEI, ai sensi del DPR 122/2009 e dell'Ordinanza Ministeriale 90/2001. In sede di esame, gli alunni sosterranno prove differenziate, coerenti con il percorso svolto come previsto dal D. Lgs. 62/2017.

Il Consiglio di Classe, in riferimento alla situazione dell'alunno certificato ai sensi della legge 104/1992, rileva la necessità di garantire la piena realizzazione del progetto educativo e di inclusione scolastica. In coerenza con quanto previsto dal PEI e dalla certificazione sanitaria, si evidenzia la necessità di un supporto continuativo per lo sviluppo dell'autonomia personale e sociale in particolare in riferimento al suo BCC (Bisogno comunicativo complesso) per il quale si avvale dell'utilizzo della CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa), nonché del supporto per la gestione di bisogni primari non avendo autonomia nei movimenti.

Pertanto, il consiglio di classe **richiede l'assegnazione di un educatore professionale per il supporto educativo e comunicativo e la presenza di un Operatore Socio-Sanitario (OSS) per l'assistenza di base**, in relazione ai bisogni di cura e autonomia personale.

Il consiglio di classe ritiene che la presenza di tali figure sia indispensabile per garantire una partecipazione effettiva e significativa agli esami di maturità.

COMPORTAMENTO DELLA CLASSE

Nel complesso il comportamento della classe è stato quasi sempre corretto e rispettoso delle persone e delle regole. Gli alunni sono stati rispettosi anche degli ambienti, tenendo cura degli arredi scolastici e delle strumentazioni a loro affidate. La classe si è dimostrata molto inclusiva ed accogliente nei confronti dei compagni più fragili.

IMPEGNO ED INTERESSE:

L'impegno e l'interesse nel corso del quinquennio è stato altalenante e diverso a seconda degli alunni.

La classe nel complesso vede un piccolo gruppo che mantiene un livello di interesse ed impegno quasi sempre alto, un altro piccolo gruppo che invece fatica a mantenere un atteggiamento coerente circa attenzione ed interesse.

Tuttavia non si segnalano particolari criticità circa l'atteggiamento degli alunni che nonostante le varie difficoltà e peculiarità hanno svolto un percorso sereno, portando a termine gli impegni e le attività di FSL.

PROFILO COGNITIVO:

Durante il quinquennio, la partecipazione al dialogo educativo è stata variegata: un gruppo di alunni ha dimostrato impegno e partecipazione e ha accolto le proposte educative affrontando gli argomenti e le attività in modo proficuo, integrandole nella quotidianità del percorso scolastico. Un piccolo gruppo invece, ha dimostrato maggiori difficoltà anche a causa di alcune lacune pregresse.

Tuttavia, nel complesso, la classe ha partecipato con interesse alle attività laboratoriali, agli impegni curriculari e alle attività accademiche proposte dall'istituto.

4. Il percorso formativo

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- della situazione di partenza, riferita anche alle risorse ed alle attrezzature laboratoriali;
- opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;
- valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio-affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- finalità dell'offerta formativa in relazione all'indirizzo professionale dell'Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- obiettivi comuni alle varie discipline;
- obiettivi dell'area linguistica-espressiva;
- obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi e formativi generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell'analisi della situazione di partenza, l'azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;
- comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- Capacità di osservazione;
- Capacità di concentrazione e riflessione;
- Capacità di pianificazione e programmazione;
- Capacità di cercare dati ed informazioni;
- Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- Capacità di superamento dell'insuccesso;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di relazionarsi;
- Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi;
- saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;
- saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

Discipline: **PROGETTAZIONE DESIGN** e **LABORATORIO DESIGN**

Risultati di apprendimento:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto - funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline

5. Contenuti disciplinari.

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento: essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- evoluzione tecnologica in atto;
- competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarietà ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	X
B	LEZIONI GUIDATE	X
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	X
E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc...) per distribuire online contenuti didattici multimediali.) – progetto TESTA	X
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	X
G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	X
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	X
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	X
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	X
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	X
N	FLIPPED CLASSROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori,	X

	compiti, studio di casi, approfondimento. Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	X
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	X
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	X
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	X
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	X
T	ALTRO: attività di didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma di GOOGLE (Classroom, Meet, ecc.)	X

7. Strumenti utilizzati

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
5	Presentazioni multimediali	X
6	Internet	X
7	Dispense tecniche di settore, Attrezzature e materiali Laboratori di Settore	X
8	Videolezioni con Meet di Google	X

8. Altre attività nel quinquennio

TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
Progetti PTOF	● Progetto ASOC – A Scuola di Opencoesione	2022/23
	● Certificazione linguistica Cambridge livello B2	2023/24
	● ReSMArt – restauri di opere per l'allestimento	2024/25

	dello Student Museum Art	
	• Certificazione linguistica Cambridge B2 • Progetto PTOF discriminazione di genere nella storia: cineforum didattico	2025/26
Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2h Laboratorio: sicurezza a scuola e sul lavoro 2h Chimica: Cittadinanza e costituzione 5h Italiano: Italiani senza cittadinanza: ius soli, ius sanguinis e ius scholae 2h Filosofia: La Costituzione 2h Laboratorio: Inquinamento da metalli pesanti ed effetti sull'uomo. 2h Inglese: No Smoking, thanks! 2h Scienze Motorie: Alimentazione e Ambiente: come seguire un'alimentazione sostenibile 3h Matematica e Fisica: I cambiamenti climatici 2h Storia/Filosofia: I linguaggi della sostenibilità	2023/24
	3 ore laboratorio: salute e benessere sulla persona, pietre dure e gemme 2 ore progettazione: salute e benessere sulla persona, pietre dure e gemme 2 ore storia dell'arte: mafia e trafugamento di opere d'arte 2 ore scienze motorie: gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite 2 ore Inglese: Cleaning up the Ocean 2 ore Matematica: Le risorse energetiche rinnovabili e il relativo impatto ambientale 2 ore Fisica: Misure e strategie per aumentare l'efficienza e il risparmio energetico 2 ore Storia: Diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati	2024/25

	2 ore Chimica dei materiali: Riciclo e riuso dei materiali 2 ore Storia dell'arte: la tutela costituzionale del patrimonio storico artistico e la pedagogia dei beni comuni. 4 ore Italiano: il fast fashion e l'impatto ambientale della moda	
	• nel primo trimestre (settembre-dicembre) gli argomenti trattati hanno riguardato il “La Costituzione Italiana per una cittadinanza consapevole e responsabile.” • Nel secondo trimestre (Gennaio - Marzo) gli argomenti trattati hanno riguardato il nucleo tematico: “Sviluppo economico e sostenibilità”. • Nel secondo periodo del pentamestre (Marzo – Giugno) l'argomento trattato è “Commercio web”.	2025/26
Interventi di Orientamento Professionale e Universitario	• “Cultura d'impresa”	2023/24
	• Modulo Dedalos • Sito E-Commerce • Corso per l'orientamento attivo nella transizione scuola-università • Diritto al lavoro • Incontri ITS Logistica • Accademia SITAM • Accademia NABA	2024/25
	• Orientamento in uscita ACCADEMIA NABA • orientamento in uscita Accademia di Belle Arti di Lecce • Accademia SITAM • Orientation Express – CPI Poggiardo ARPAL Puglia • Attività di Orientamento su piattaforma UNICA a cura del tutor prof.	2025/26
Eventi/manifestazioni	• ECCOM AA.VV. Autori Vari	2023/24
	• ECCOM AA.VV. Autori Vari	2024/25

	● Incontro con la Polizia di Stato ● Partecipazione Treno della Memoria	
	● Presentazione libro “Poesie da Gaza” ● Inaugurazione mostra di Natale “Natalia ● "giornata mondiale del rene" ● “Donne e lavoro” in ambito del progetto Essenza donna ● Partecipazione alla visita guidata online del Campo di Auschwitz-Birkenau - Giornata della Memoria 2026 ● Incontro con l'autore classi 5° con Annatonia Margiotta autrice di “Valorizzare merito e competenze. Gli obiettivi di un'onirica Agenda ONU 2080 ● Incontro con l'autrice Maria Francesca Mariano ● “Espressioni di Realtà Astratta” ● Seminario IA	2025/26
Visita/e guidata/e	● Mostra Tobia Scarpa	2023/24
	● Viaggio d'istruzione alla Biennale di Venezia	2024/25
	● Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese “Oliver Twist”- Lecce, Teatro Apollo ● Visione film "il romanzo familiare di Giovanni Pascoli ● Viaggio d'istruzione a Siviglia - Cordoba - Malaga (Spagna)	2025/26

9. FSL

Le esperienze di FSL offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica e più precisamente gli alunni dell'indirizzo DESIGN hanno svolto le ore di FSL nell'ambito di attività proposte e organizzate dalla scuola. La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

ATTIVITA' DI FSL (Formazione Scuola Lavoro)															
CLASSE 5_____															TOTALE
	Cognome e nome														
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni...)

Data	Descrizione della prova	Annotazioni – tipologia prova – materie coinvolte
9 aprile 2026	Prima simulazione della prima prova d'esame	Prova scritta di italiano (Tipologie A, B, C)
20 – 21- 22 aprile 2026	Prima simulazione della seconda prova d'esame	Progettazione Design
24 aprile 2026	Prima simulazione colloquio orale	Tutte le materie sono coinvolte
30 aprile 2026	Seconda simulazione colloquio orale	Tutte le materie sono coinvolte
6 maggio 2026	Terza simulazione colloquio orale	Tutte le materie sono coinvolte

10. Griglie di Valutazione

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte	3 -	

termine del percorso di studio		personali.	3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Coesione e coerenza testuale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficient e	Sostanzial mente adeguata	Corretta e adeguata	Comple ta	Completa e approfondit a

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)						
	3	4	5	6	7	8	9	10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)
----------------------------	--------------------------------

	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)						
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: SECONDA PROVA SCRITTA.

MATERIA: _____ -

Alunno _____ Data ____ / ____ / ____ **Valutazione prova:** ____

DIPARTIMENTO ARTISTICO e AUDIOVISIVO

Griglia di valutazione prova scritta - pratica

DESIGN DEI METALLI

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
			Peso Parziale Indicatori	Peso totale Indicatori	Parziale Voto
CONOSCENZE	CONOSCENZA E CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleta	3	6	
		Essenziale	4		
		Completa	5		
		Approfondita	6		
	PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Parziale	1	4	
		Corretta	2		
		Aderente	3		
		Precisa	4		
	PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Carente	1	4	
		Accettabile	2		
		Buona	3		
		Spiccata	4		
CO	AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata	1	3	
		Coerente	2		

M P E T E N Z E		Spiccata	3		
	EFFICACIA COMUNICATIVA	Carente	0,5	3	
		Parziale	1		
		Coerente	2		
		Incisiva	3		
VOTO: _____/20					

Indice

- 1) La struttura del corso
- 2) Il profilo professionale
- 3) La classe e il Consiglio di Classe
- 4) Il percorso formativo
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica
- 5) Contenuti disciplinari
- 6) Metodologie utilizzate
- 7) Strumenti utilizzati
- 8) Altre attività nel quinquennio
- 9) Formazione Scuola-Lavoro
- 10) Griglie di valutazione

RELAZIONI E PROGRAMMI

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 12 alunni, di cui 8 donne e 4 uomini, di cui 1 risulta non frequentante. Due alunni seguono un piano educativo individualizzato. Il gruppo classe si dimostra per la maggior parte interessato alla disciplina trattata ed in generale partecipativa. Si sottolineano tra gli aspetti positivi la buona ricettività agli argomenti trattati nell'analisi dell'opera d'arte e del contesto di riferimento per la maggior parte degli alunni. Il comportamento e il profilo in generale sono soddisfacenti e nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica. L'andamento didattico della classe non ha subito cambiamenti evidenti. In generale, l'impegno nei riguardi delle proposte didattiche è stato dimostrato dagli alunni sin dall'inizio ed è stato regolare durante il corso dell'anno. Più studenti hanno fatto emergere una predisposizione per la disciplina.

Al termine del percorso scolastico il diplomato del settore LICEO ARTISTICO deve

possedere le seguenti competenze/ conoscenze /abilità:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi storico-artistici, le caratteristiche e le peculiarità che hanno determinato nel corso della storia l'opera d'arte nello specifico, con riferimento sia ai diversi contesti locali e territoriali sia ai mutamenti delle diverse epoche;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, ambientali e culturali che portano alla realizzazione di un'opera.
- Sviluppare il dovere civico nel garantire la conservazione e la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale.
- Sviluppare una formazione a fondamento storico, capace di creare consapevolezza della propria e delle altrui culture.

Obiettivi generali cognitivi:

- Inquadrare le espressioni artistiche delle varie epoche nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione.
- descrivere con terminologia adeguata e sintassi appropriate l'architettura, la pittura e la scultura oggetto di studio.
- comprendere i tratti distintivi e identificare lo stile, i temi, le funzioni che caratterizzano il linguaggio delle principali espressioni artistiche oggetto di studio.
- identificare i tratti distintivi della ricerca degli artisti oggetto di studio in relazione al contesto di appartenenza.

- analizzare gli stili nel loro contesto specifico storico culturale in relazione alla loro funzione e destinazione.

Obiettivi didattici specifici:

- Riconoscere gli elementi dei principali movimenti artistici;
- Riconoscere il lessico artistico specifico;
- Saper leggere e comprendere opere d'arte di vario tipo;
- Saper cogliere informazioni significative all'interno delle opere e saperle evidenziare;
- Rielaborare attraverso la forma scritta e orale i contenuti appresi;
- Produrre testi che presentino contenuti chiari, organici e coerenti;
- Saper contestualizzare le opere d'arte lette sul piano della forma e del contenuto;
- Riconoscere le diverse tecniche artistiche;
- Operare con strutture del pensiero spazio-temporale;
- Schematizzare mediante mappe concettuali la datazione, la successione, la contemporaneità, la durata, la periodizzazione dei fatti storiografici studiati;

UDA n.1: Impressionismo (settembre - ottobre)		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
L'Impressionismo Un nuovo linguaggio pittorico: l'immediatezza della sensazione la nuova tecnica e il rapporto con le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Edouard Manet, Claude Monet e l'ossessione per la luce, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo dell'Impressionismo.	La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: ● Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. ● Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. ● Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio,

		acquisendone il lessico specifico di base. ● Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne. novità di linguaggio dell'arte postimpressionista ● Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. ● Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
UDA n.2: Il Postimpressionismo (ottobre - novembre - dicembre)		
L'Impressionismo Un nuovo linguaggio pittorico: l'immediatezza della sensazione la nuova tecnica e il rapporto con le innovazioni scientifiche e tecnologiche. Edouard Manet, Claude Monet e l'ossessione per la luce, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas. Il Postimpressionismo <i>La crisi dell'esperienza impressionista.</i> La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cézanne; Gauguin e il Sintetismo. <i>Il Neoimpressionismo.</i> Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo.	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo post impressionista e della Belle Epoque.	Obiettivi raggiunti (competenze) La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: ● Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. ● Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. ● Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. ● Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche

<i>L'Espressionismo nordico:</i> E. Munch, James Ensor. <i>Simbolismo:</i> A. Bocklin, G. Moreau, O. Redon, F. Knopff. Il Simbolismo in Italia: G. Previati, G.A. Sartorio La Belle Époque La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale. Le diverse denominazioni della corrente nelle varie nazioni europee. Panoramica sul contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau: A. Gaudì e il modernismo catalano. Joseph Hoffman, Aldolf Loos, Charles Rennie Mackintosh.		di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne. novità di linguaggio dell'arte postimpressionista • Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. • Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
---	--	--

UDA n.3: Dalle Avanguardie artistiche alle Neoavanguardie (gennaio- giugno)

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
L'Arte tra le due guerre (marzo-aprile)		
La "Metafisica" e l'Italia fascista; tra ritorno all'ordine e modernismo. L'attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. Oltre la Metafisica: A. Savinio, G. Morandi e F. de Pisis.	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo tra il	La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio.

L'Ecole de Paris: M.Chagall, C.Brancusi e A. Modigliani. <i>Il Surrealismo e l'inconscio:</i> Magritte, Salvador Dalì, J. Mirò, <i>Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico.</i> La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento". Arte e dittature in Europa. L'Architettura e il Design della Modernità: F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto. <i>Il Razionalismo in Italia:</i> M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci.	primo dopoguerra e l'inizio della seconda guerra mondiale.	● Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. ● Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. ● Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e novità di linguaggio dell'arte che va dal primo dopo guerra all'inizio della seconda guerra mondiale ● Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. ● Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle
Dal secondo dopoguerra agli anni duemila (aprile – maggio - giugno)		
Contenuti L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme. Pop Art: A.Warhol e R.Lichtenstein. Neoavanguardia: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera;	Obiettivi raggiunti (saperi) La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo dal dopoguerra alla fine del novecento sino all'arte del nuovo millennio.	Obiettivi raggiunti (competenze) La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: ● Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. ● Saper identificare le caratteristiche stilistiche e

Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo, Street Art.		compositive principali delle diverse espressioni figurative. ● Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. ● Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e novità di linguaggio dell'arte che va dal dopoguerra alla fine del novecento. ● Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. ● Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle
Il contemporaneo (maggio – giugno)		
Contenuti L'Architettura del nuovo millennio. Il Decostruttivismo. Le tendenze del design contemporaneo. Il Centre Pompidou: Renzo Piano e Richard Rogers.	Obiettivi raggiunti (saperi) La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate all'arte contemporanea del nuovo millennio.	Obiettivi raggiunti (competenze) La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: ● Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. ● Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative.

		● Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. ● Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e novità di linguaggio dell'arte contemporanea nel nuovo millennio fino al 2010 ● Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle
--	--	---

Testo utilizzato: “Dossier Arte Plus. Dal post-impressionismo all’arte contemporanea”, a cura di Claudio Pescio, Edizione Giunti TVP, volume 5° (testo consigliato)

PROGRAMMA SVOLTO:

L’Impressionismo

Un nuovo linguaggio pittorico e il rapporto luce-oggetto, l'immediatezza della sensazione e l'abbandono dell'impianto prospettico e delle rigide regole accademiche. Edouard Manet (*La colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies - Bergere*); Claude Monet (*Impressione sole nascente; I papaveri; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee*); Pierre Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; La Grenouillere*); Edgar Degas (*La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio*); Camille Pissarro (*I tetti rossi*); Alfred Sisley (*Inondazione a Marly*).

Il Postimpressionismo

Caratteri generali: la crisi dell'esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cézanne; Gauguin e il Sintetismo.

- Henri de Toulouse-Lautrec (*La toilette, Moulin rouge: la goulue; La clownessa*)
- Paul Cézanne (*I giocatori di carte, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele, La montagna Sainte-Victore, Le grandi bagnanti*);

- Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, Notte stellata (Cipresso e paese), La chiesa di Auvers-sur-Oise, La casa gialla, quadri con girasoli, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata sul Rodano, Autoritratto, Il postino Joseph Roulin, Iris, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, campo di grano con volo di corvi*);
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, Donne nel giardino dell'ospedale di Arles, Cristo giallo, La Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*);
- Il Neoimpressionismo o Pointillisme: George Seraut (*Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*); Paul Signac (*Les Andelys, Donna con ombrello*);
- Il Divisionismo: Giovanni Segantini (*Ave Maria a trasbordo, Le due madri*); Angelo Morbelli (*In risaia*); Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*);
- L'Espressionismo nordico: Edward Munch (*La bambina malata, l'Urlo, Pubertà, Vampiro*); James Ensor (*Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto circondato da maschere*);
- Il Simbolismo in Germania: Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*), Gustave Moreau (*Salomè*); Franz von Stuck (*il peccato, Pallade Atena*); Fernand Khnopff (*Chiudo la porta su me stessa*); Frederick Leighton (*Giugno fiammeggiante*);
- Simbolismo in Francia. Pierre Puvis de Chavannes, (*fanciulle sulla riva del mare*), Odilon Redon (*gli occhi chiusi*), Auguste Rodin (*il pensatore*);
- Il Simbolismo in Italia: Gaetano Previati (*Maternità*), Giulio Aristide Sartorio (*La sirena*)

La Belle Epoque

- “Arts and Crafts” di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale. Victor Horta (*Maison du Peuple; Casa Tassel*); Henry van de Velde (*arredi vari*);
- Vienna, G. Klimt e la Secessione, (*Pallade Atena, Ritratto di Emilie Flöge, Le tre età della donna, il bacio, Il fregio di Beethoven, L'albero della vita- Palazzo Stoclet*); Adolf Loos (*Loos House; Casa Steiner; Casa Muller*);
- Charles Rennie Mackintosh (*Scuola d'arte di Glasgow e vari arredi attualmente prodotti da Cassina*);
- A. Gaudì, (*casa Milà, casa Batllò, parco Güel, Sagrada Família*);
- L'Architettura Liberty in Italia: Ernesto Basile (*Villa Florio*); Giuseppe Sommaruga (*Palazzo Castiglioni*); Pietro Fenoglio (*Casa Fenoglio – Lafleur*)

Le Avanguardie artistiche

- L'Espressionismo in Francia (I Fauves). Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse (*La danza, Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La stanza rossa; Gioia di vivere*);
- L'Espressionismo in Germania (Die Brücke). Caratteristiche generali. Gli artisti della Brücke, E. Kirchner, (*marcella, Cinque donne per strada; Scena di strada berlinese*).
- L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, (*Autoritratto nudo, Gli amanti*); O. Kokoschka (*la sposa nel vento*)

- Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Il Primitivismo L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque. - Pablo Picasso (*Periodo blu, periodo rosa, Ritratto di Gertrude Stein; Les Femmes d'Alger, Olympe de Cythère, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*); G. Braque, (*violino e brocca, Case all'Estate*)
- Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia. -
- Umberto Boccioni (*Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio, Stati d'animo- gli Addii*); Carlo Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli*); Giacomo Balla (*Lampada ad arco, dinamismo di un cane al guinzaglio*);
- il secondo futurismo: G. Severini (*Ballerina=Elica=mare*); F. Depero (*Balli plastici, Rotazione di ballerina e pappagalli, manifesti per Campari*) G. Dottori - *manifesto dell'aeropittura*
- L'Astrattismo. Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian e "De Stijl": Vasilij Kandinskij (*Primo acquerello, Improvvisazione 26, Ponte nell'arco*); Paul Klee (*Giardino a Saint-Germain, Case rosse e gialle a Tunisi; Bob*); Piet Mondrian (*L'albero argentato, Molo e oceano, Quadro I, Broadway Boogie Woogie, composizioni rosso giallo e blu*); Theo van Doesburg, (*Maison particulière*) Gerrit Rietveld (*Sedia rosso e blu, Casa Schröder*)
- Cenni sul suprematismo- K. Malevic (*quadrato nero su sfondo bianco, quadrato bianco su sfondo bianco*) e costruttivismo russo – V. Tatlin (*Monumento della Terza internazionale*)
- Il Dadaismo. Caratteristiche generali l'opera di H. Arp (*ABCD*); Raoul Hausmann (*testa meccanica*), M. Duchamp (*nudo che scende le scale ruota di bicicletta, fontana, il grande vetro*); Man Ray (*rayogrammi, Cadeau*); Francis Picabia (*L'oeil cacodylate, le macchine*)

L'Arte tra le due guerre

- La "Metafisica" e l'Italia fascista; tra ritorno all'ordine e modernismo. L'attività di G. De Chirico (*L'enigma di un pomeriggio d'autunno, canto d'amore, piazze d'Italia, le muse inquietanti*); Il percorso artistico di C. Carrà (*la Musa metafisica, l'ovale delle apparizioni*) di G. Morandi, (*natura morta con manichino, natura morta*), Filippo de Pisis (*la grande conchiglia*)
- L'Ecole de Paris, A. Modigliani (*Testa di donna, Grande nudo disteso, Jeanne Hébuterne con grande cappello, Ritratto di Paul Guillaume seduto*); M. Chagall, (*Il violinista; Il villaggio russo dalla luna; la passeggiata, Il compleanno*); Constantin Brancusi, (*La maiestra, La colonna senza fine, il bacio*);
- Il Surrealismo e l'inconscio: Surrealismo figurativo e non. R. Magritte (*valori personali, l'impero della luce, il tradimento delle immagini, Golconda*); Salvador Dalí (*la persistenza della memoria, la venere dei cassetti*), J. Mirò (*il carnevale di arlecchino*)
- Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico. La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento". Arte e dittature in Europa. G. Severini (*Maternità*); Felice Casorati, (*Ritratto di Silvana Cenni, Ritratto di Hena Rigotti*); Mario Sironi, (*il lavoro*); Renato Guttuso (*i funerali di Togliatti, la crocifissione*); Otto Dix (*metropolis*); George Grosz (*I pilastri della società*)

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

L'Architettura e il Design della modernità

F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto.

Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci.

Dal secondo Dopoguerra alla fine del Novecento

L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme.

Pop Art; Neoavanguardia: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera; Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo.

Il contemporaneo

L'Architettura del nuovo millennio.

Il Decostruttivismo.

Le tendenze del design contemporaneo.

Il Centre Pompidou: Renzo Piano e Richard Rogers.

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: FISICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 12 studenti, di cui 8 donne e 4 uomini, 1 risulta non frequentante. Due alunni seguono un piano educativo individualizzato. Il gruppo classe si dimostra per la maggior parte interessato alla disciplina trattata ed in generale partecipativa. Il comportamento e il profilo sono soddisfacenti, la partecipazione al dialogo educativo risultata attiva. L'impegno nei riguardi delle proposte didattiche è stato dimostrato dagli alunni sin dall'inizio ed è stato regolare durante il corso dell'anno. Nel complesso hanno raggiunto un livello di preparazione intermedio, per un piccolo gruppo avanzato e solo per pochi il livello base. La disciplina ha risentito di una particolare strutturazione oraria, che ha visto due ore di lezione, su quattro settimanali, collocate in fasce orarie poco funzionali alla piena concentrazione degli studenti, limitando talvolta l'interazione didattica approfondita. La classe ha partecipato attivamente a numerose attività extracurricolari e progetti di Istituto, fondamentali per la formazione del cittadino e l'orientamento, ma che hanno comportato una naturale rimodulazione dei tempi didattici previsti inizialmente, per questo motivo il programma ha subito delle variazioni

Uda n 1: Fenomeni Elettrostatici		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Carica elettrica e sua conservazione;	Interazioni tra due tipi di carica elettrica;	Osservare e identificare fenomeni;
Conduttori e isolanti;		

Induzione elettrostatica; Legge di Coulomb; Campo elettrico; Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; Condensatori e capacità;	Principio di conservazione della carica elettrica; Proprietà di conduttori e isolanti; Proprietà della forza elettrica	affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
--	--	--

Uda n 2: La Corrente Elettrica

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Definizione di corrente elettrica; Resistenza elettrica e leggi di Ohm; Proprietà dei generatori elettrici; Circuiti elettrici a corrente continua; Resistenze in serie e in parallelo;	La corrente elettrica; La resistenza elettrica; Circuiti elettrici a corrente continua; Potenza elettrica	Osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli

Uda n 3: Magnetismo

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
I magneti e il campo magnetico; Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo; Campi magnetici generati da correnti; Campo magnetico terrestre;	Sorgenti di campo magnetico; Magnetismi e correnti elettriche; Confronto fra poli magnetici e cariche elettriche; Caratteristiche di materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.	Osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale,

Proprietà magnetica della terra.		dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
----------------------------------	--	---

Testo utilizzato: Fisica Lezione per lezione. Autore: Antonio Caforio e Aldo Ferilli

PROGRAMMA SVOLTO:

Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati – conduttori e isolanti – induzione elettrostatica – Legge di Coulomb – Campo elettrico – Campo elettrico di cariche – Flusso del Campo Elettrico e Teorema di Gauss - Energia potenziale e differenza di potenziale – Corrente elettrica – Resistenza elettrica – Forza elettromotrice – Circuiti elettrici a corrente continua

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

Magneti e campo magnetico – Induzione magnetica – Campi magnetici generati da correnti – Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche – Proprietà magnetiche della materia

La Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: MATEMATICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 12 studenti, di cui 8 donne e 4 uomini, 1 risulta non frequentante. Due alunni seguono un piano educativo individualizzato. Il gruppo classe si dimostra per la maggior parte interessato alla disciplina trattata ed in generale partecipativa. Il comportamento e il profilo sono soddisfacenti, la partecipazione al dialogo educativo risultata attiva. L'impegno nei riguardi delle proposte didattiche è stato dimostrato dagli alunni sin dall'inizio ed è stato regolare durante il corso dell'anno. Nel complesso hanno raggiunto un livello di preparazione intermedio, per un piccolo gruppo avanzato e solo per pochi il livello base. La disciplina ha risentito di una particolare strutturazione oraria, che ha visto due ore di lezione, su quattro settimanali, collocate in fasce orarie poco funzionali alla piena concentrazione degli studenti, limitando talvolta l'interazione didattica approfondita. La classe ha partecipato attivamente a numerose attività extracurricolari e progetti di Istituto, fondamentali per la formazione del cittadino e l'orientamento, ma che hanno comportato una naturale rimodulazione dei tempi didattici previsti inizialmente, per questo motivo il programma ha subito delle variazioni

Uda n 1: Funzioni e Dominio		
Contenuti Definizione di relazione matematica e di funzione.	Obiettivi raggiunti (saperi) Relazioni e funzioni. Segni, simmetrie, crescenze di una funzione.	Obiettivi raggiunti (competenze) Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sè, sia

Distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti. Dominio e codominio di una funzione; segno di una funzione; intersezione con gli assi; crescita e decrescita di una funzione; simmetrie in una funzione; funzioni composte e funzioni inverse. Studio di funzioni principalmente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali). Grafico di una funzione	Approssimazione del grafico di una funzione;	rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici. Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale. Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi. Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica. Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
---	---	---

Uda n 2: Limiti

Contenuti Introduzione al concetto di limite. Interpretazione grafica del limite; limite finito e infinito. Le funzioni continue; limite destro e limite sinistro. L'algebra dei limiti, forme indeterminate. Asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo; rappresentazione grafica degli asintoti.	Obiettivi raggiunti (saperi) Concetto di limite e sua interpretazione grafica. L'algebra dei limiti e le forme indeterminate. asintoti e loro rappresentazione grafica.	Obiettivi raggiunti (Competenze) Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici. Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono
--	--	---

Grafico di una funzione.		sviluppate e comprenderne il significato concettuale. Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi. Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica. Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
---------------------------------	--	---

Uda n 3: Derivate		
Contenuti Definizione di derivata. Derivata delle funzioni elementari, regole di derivazione. Continuità e derivabilità. Studio del segno della derivata prima. Grafico di una funzione. Cenni sui problemi di massimo e di minimo.	Obiettivi raggiunti (saperi) Definizione di derivata. Calcolo delle derivate. Continuità e derivabilità. Studio del segno della derivata prima. Grafico di una funzione;	Obiettivi raggiunti (competenze) Conoscere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sè, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Comprendere i concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici. Saper inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale. Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

		Dominare gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana e le funzioni elementari dell'analisi. Conoscere i concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica. Utilizzare strumenti informatici per la descrizione e il calcolo di semplici modelli matematici di classi di fenomeni.
--	--	---

Testo utilizzato: Colori della Matematica. Edizione Azzurra Volume 5. Autore: Leonardo Sasso

PROGRAMMA SVOLTO:

Introduzione all'analisi: Che cos'è l'analisi matematica – L'insieme $\mathbb{R}$ – Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione – classificazione – dominio – segno – proprietà delle funzioni reali – funzioni crescenti e decrescenti - funzioni pari e dispari. Grafico probabile di funzioni razionali intere e fratte e di semplici funzioni irrazionali

Limiti: Concetto di limite – definizione di intorno – definizione di limite - limite destro e limite sinistro - asintoti verticali e orizzontali – Teorema di esistenza e unicità del limite – funzioni continue e algebra dei limiti – forme indeterminate.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

Il concetto di derivata – continuità e derivabilità – derivate delle funzioni elementari – algebra delle derivate – studio del segno della derivata prima – studio completo del grafico di funzioni razionali intere e fratte.

La Docente

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5^{AD} - Design

Docente:

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è formata da 12 studenti: 4 alunni, uno dei quali non ha mai frequentato, e 8 alunne. Qualche allievo ha manifestato, sin dal primo anno, alcune difficoltà nell'apprendimento e nell'uso della lingua straniera, soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale; tuttavia, tale situazione è andata gradualmente migliorando. Nel gruppo classe sono presenti due alunni per i quali è stato elaborato un PEI. I

contenuti letterari sono stati acquisiti in maniera diversificata, così come diversificata è la competenza linguistica. Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la classe può essere divisa in due gruppi: un primo gruppo comprende alunni che, grazie ad un'attitudine personale e alla regolarità nell'applicazione e frequenza scolastica, è in grado di esporre gli argomenti proposti in modo autonomo ed ha raggiunto un buon livello di preparazione. Un secondo gruppo di studenti, a causa dell'impegno discontinuo, lacune pregresse e frequenza alle lezioni non sempre regolare, ha conseguito una preparazione complessivamente sufficiente.

Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato, hanno, inoltre, instaurato un buon rapporto di collaborazione e rispetto, sia tra compagni che con l'insegnante. Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e materiale fornito dall'insegnante.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LINGUA INGLESE

UDA n.1: THE DOUBLE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Letteratura: The Victorian Age: History and Culture Victorian novel Charles Dickens, Oliver Twist The Double: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Training for INVALSI test.	Lo studente: Conosce il contesto storico e sociale dell'epoca vittoriana. Conosce le caratteristiche letterarie e artistiche trattate. Conosce il tema del doppio. Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

UDA n.2: The 20th CENTURY and TOTALITARISM		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Letteratura:	Lo studente:	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto

The 20th Century - History and Culture The Aestheticism: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray The turn of the century and the First World War The Second World War The Twenties and Thirties The modernist revolution Modern poetry T.S Eliot The Waste Land Modern novel: James Joyce and the Stream of Consciousness Dubliners Totalitarianism in George Orwell, 1984 Training for INVALSI test	Conosce l'epoca storica e le sue peculiarità linguistiche e letterarie. Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di Eliot. Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di J. Joyce. Conosce l'opera e le tematiche di G. Orwell. Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	dell'epoca trattata con la letteratura. E' in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario. E' in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario. E' in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.
---	---	---

Testi utilizzati: “Literary Journeys” Vol. 2- A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe; C. Signorelli Scuola “ English Invalsi Trainer”: Prove Nazionali; G. Da Villa- C. Sbarbada- C. Moore; Ed. ELI

Programma svolto:

The Victorian Age	The British Empire and the Commonwealth An age of industry and reforms Victorian novel and the Victorian compromise Charles Dickens; Oliver Twist; Text analysis: Oliver asks for more The exploitation of children: Dickens and Verga Robert Louis Stevenson; the theme of the “double” in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde; Text analysis: Jekyll can no longer control Hyde Aestheticism: Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray; Text analysis: Dorian kills the portrait and himself European literatures: Decadent art and Aestheticism
---------------------------------	--

The 20th Century and Totalitarianism	The turn of the century and the First World War The Second World War The Twenties and Thirties The Wall Street Crash, the Great Depression and the New Deal The modernist revolution Modern poetry: T.S. Eliot and the “Objective Correlative”; The Waste Land; Text analysis: The Burial of the Dead.

Training for INVALSI test : Attività varie volte allo sviluppo di listening, reading, writing and speaking.

Programma ancora da svolgere:

James Joyce and the Stream of Consciousness;

Dubliners: structure, themes, language, style, symbolism, idea of “Paralysis” and “ Epiphany”.

George Orwell; Nineteen Eighty-Four: themes, symbolism, language, characters.

Citizenship: Child labour

Il docente

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, composta da dodici alunni, ha mantenuto nel corso dell’anno scolastico un comportamento complessivamente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica, nonché adeguato nei confronti dei docenti e del gruppo dei pari. Particolarmente degno di nota si è rivelato il clima relazionale instauratosi all’interno del gruppo classe, caratterizzato da un atteggiamento costantemente inclusivo, solidale e attento ai bisogni di ciascuno. Gli studenti hanno dimostrato sensibilità, maturità e spiccato senso di responsabilità nel favorire la piena partecipazione e l’integrazione dei compagni con disabilità, contribuendo in maniera lodevole alla costruzione di un contesto educativo sereno, accogliente e autenticamente inclusivo.

La partecipazione alle attività didattiche e l’impegno nello studio sono risultati costanti e proficui soltanto per un gruppo ristretto di studenti; nel complesso, la classe ha evidenziato una frequenza discontinua, caratterizzata da numerose assenze nel corso del triennio, spesso registrate in concomitanza con le verifiche scritte e orali. Tale situazione ha inevitabilmente inciso sul regolare svolgimento della programmazione disciplinare, rendendo

necessaria una rimodulazione dei contenuti inizialmente previsti. Anche il lavoro domestico ha presentato livelli di continuità e approfondimento differenti: accanto ad alcuni studenti che hanno affrontato lo studio con serietà e senso di responsabilità, altri hanno mostrato un approccio superficiale e discontinuo, che ha limitato il consolidamento delle competenze specifiche della disciplina.

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali e partecipate, finalizzate a favorire il coinvolgimento degli studenti e a promuovere lo sviluppo delle capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti proposti. In alcune occasioni sono state inoltre attivate modalità di cooperative learning, volte a stimolare l'autonomia operativa degli alunni nell'analisi dei testi. A supporto di tali attività sono state predisposte guide strutturate per l'analisi testuale, successivamente esposte e discusse dagli studenti nell'ambito del lavoro collettivo. Gli strumenti utilizzati hanno compreso il libro di testo in adozione, dispense integrative e materiali audiovisivi funzionali all'approfondimento degli argomenti affrontati.

Le verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sono risultate inferiori rispetto a quanto programmato nella fase iniziale, anche in ragione della frequenza irregolare degli studenti. In particolare, sono state svolte tre prove di produzione scritta strutturate secondo la tipologia della prima prova dell'Esame di Maturità, tra cui una simulazione concordata in sede di Consiglio di Classe, tre prove parallele somministrate mediante piattaforma Moodle e quattro verifiche orali, una delle quali ancora da espletare. La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle griglie elaborate in sede dipartimentale.

Per quanto concerne i livelli di apprendimento conseguiti, il percorso della classe ha risentito significativamente delle numerose assenze e dell'impegno spesso superficiale manifestato dalla maggior parte degli studenti. Le capacità di analisi critica degli autori e delle opere affrontate risultano nel complesso ancora fragili: maggiormente schematiche e meccaniche negli studenti che hanno partecipato con continuità al dialogo educativo, più incerte e lacunose in coloro che hanno mantenuto un approccio discontinuo allo studio. Anche le competenze espositive e argomentative, sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale, pur evidenziando in alcuni casi una sufficiente organizzazione dei contenuti, risultano frequentemente caratterizzate da un lessico essenziale e da una padronanza morfosintattica non sempre adeguata. Solo due studentesse hanno raggiunto livelli di competenza pienamente coerenti con gli obiettivi disciplinari programmati.

Nel complesso, il grado di maturazione raggiunto dalla classe può ritenersi buono per quegli studenti che hanno affrontato il percorso scolastico con impegno, continuità e senso di responsabilità, dimostrando adeguata capacità di gestione degli impegni scolastici anche in presenza, in alcuni casi, di situazioni personali particolarmente delicate; risulta invece complessivamente sufficiente per gli studenti che hanno mantenuto un approccio più superficiale e discontinuo nei confronti dello studio e della partecipazione alle attività didattiche.

UDA n.1: Tra Ottocento e Novecento		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Il Naturalismo francese e il Verismo italiano • Giovanni Verga e il suo tempo: biografia, pensiero e opere • Il Decadentismo • Giovanni Pascoli: biografia, pensiero e opere	• Leggere, ascoltare, parlare, scrivere • Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto • Elaborare testi scritti di diversa tipologia e	• Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una varietà di testi • Conoscere il lessico disciplinare nei diversi ambiti di uso • Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare

• L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e opere • Il Futurismo e Marinetti • Italo Svevo e la cultura mitteleuropea • Produzione scritta in riferimento alle tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A/B/C) • Paradiso	complessità con adeguati registri comunicativi • Sostenere colloqui su tematiche predefinite • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici • Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Definire e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario • Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo	le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Conoscere le tecniche della prosa mettendo in evidenza le tecniche dell'argomentazione
---	--	--

UDA n.2: La letteratura del Novecento

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Luigi Pirandello: biografia, pensiero e opere • L'uomo e la guerra: Giuseppe Ungaretti • L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo • Eugenio Montale: biografia, pensiero e opere • Il Neorealismo • Primo Levi e l'orrore dell'olocausto • Produzione scritta in riferimento alle tipologie previste dall'Esame di Stato (Tipologia A/B/C) • Paradiso	• Leggere, ascoltare, parlare, scrivere • Saper collocare un testo letterario in un quadro di relazioni più vasto • Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi • Sostenere colloqui su tematiche predefinite • Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici	• Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una varietà di testi • Conoscere il lessico disciplinare nei diversi ambiti di uso • Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica • Conoscere le tecniche della prosa mettendo in evidenza le tecniche dell'argomentazione

	• Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario • Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali • Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo	
--	--	--

Testo utilizzato: *Il mondo nelle parole, volume 3A-3B*, Stefano Prandi, A. Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola; il modello naturalista nel contesto italiano; Verismo e Naturalismo a confronto

Testi

- G. Flaubert, Un impalpabile malessere, Il sogno della città e la noia della provincia (*Madame Bovary*)
- E. Zola, Alla conquista del pane (*Germinale*)

Giovanni Verga

Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie; la svolta verista e il ritorno in Sicilia. La produzione pre-verista e verista; il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili

Testi

- Rosso Malpelo (*Vita dei campi*)
- La Lupa (*Vita dei campi*)
- La roba (*Novelle rusticane*)
- *Brutti, sporchi e cattivi* (Ettore Scola), i vinti delle periferie romane
- Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*, genesi e composizione; i temi e gli aspetti formali; le tecniche narrative e la lingua

Testi

- Il naufragio della Provvidenza
- L'addio di 'Ntoni
- La morte di Luca
- La morte di Gesualdo

IL DECADENTISMO

Definizione, origine del termine ed esperienza italiana; il Simbolismo e l'Estetismo; temi e motivi del Decadentismo: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.

Testi

- A. Rimbaud, *Alba*
- Oscar Wilde, *La vita è stata la tua opera d'arte (Il ritratto di Doria Gray)*

Giovanni Pascoli

L'esistenza segnata dal dolore, il nido, la poesia e la fama; le principali raccolte poetiche e la produzione in prosa

Testi

- La voce del bimbo interiore (*Il fanciullino*)
- La mia sera (*Canti di Castelvecchio*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)
- *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi e lo stile; la lingua e la sintassi; scelte retoriche e metriche

Testi

- Arano
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Gabriele D'Annunzio

L'infanzia e la giovinezza; gli amori, la politica e l'esilio francese; il ritorno in Italia, la guerra e il Vittoriale. Le prime opere poetiche e le prove narrative; i romanzi del superuomo. Il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano e il superomismo.

Testi

- Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*)
- La sacra Maria e la profana Elena (*Il piacere*)
- Il ritratto del superuomo (*Le vergini delle rocce*)
- L'orbo veggente (*Notturmo*)
- *Alcyone*: la struttura, i temi, lo stile e i testi

Testi

- *La pioggia nel pineto*

IL PRIMO NOVECENTO

L'epoca e le idee; la crisi della società e il disagio della civiltà; la cultura italiana durante il fascismo. Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee e i miti; lo splendore della civiltà delle macchine; il manifesto e l'arte della propaganda

Testi

- Il primo Manifesto (*Fondazione e Manifesto del Futurismo*), F.T. Marinetti
- I *Calligrammi* di G. Apollinaire

Luigi Pirandello

L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia; il matrimonio e la follia della moglie; la guerra, il fascismo e il successo; le opere: le novelle, il teatro, i romanzi, i saggi; la poetica dell'umorismo

Testi

- La vecchia imbellettata (*L'umorismo*)
- Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)
- Ciaula scopre la luna (*Novelle per un anno*), confronto con *Rosso Malpelo*
- Dare in pasto la vita alla macchina (*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
- *Uno, nessuno e centomila*
- *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; trama, personaggio e temi; tecniche narrative

Testi

- Uno strappo nel cielo di carta del teatrino
- La «lanterninosofia»

Italo Svevo

La formazione, la vita agiata e il successo inatteso; le opere e i grandi temi

Testi

- La grigia routine dell'impiegato Nitti (*Una vita*)
- L'educazione sentimentale di Angiolina (*Senilità*)
- *La coscienza di Zeno*: struttura, trama e personaggi; psicanalisi, malattia e menzogna; stile e strutture narrative

Testi

- La Prefazione del dottor S.
- L'ultima sigaretta
- Una strana proposta di matrimonio

Giuseppe Ungaretti

La vita e la maturità tra successi e polemiche; i temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale

- *L'Allegria*: la struttura e i temi; la suddivisione interna dei testi e il tema della guerra; la rivoluzione stilistica, le soluzioni formali e lo sperimentalismo ungarettiano

Testi

- Veglia (*Il porto sepolto*)
- Fratelli (*Il porto sepolto*)
- Sono una creatura (*Il porto sepolto*)
- I fiumi (*L'allegria*)
- Mattina (*Naufragi*)
- Soldati (*Girovago*)

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE

Eugenio Montale

La vita, le principali raccolte e i grandi temi della poesia

Testi

- Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*)
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)
- *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione; la struttura e i modelli; i temi

Testi

- *I limoni*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

L'ERMETISMO

I caratteri del movimento ermetico e i protagonisti

Salvatore Quasimodo

La dimensione sociale e politica

Testi

- Ed è subito sera (*Acque e terre*)
- Alle fronde dei salici (*Giorno dopo giorno*)

IL CUORE DI TENEBRA DEL NOVECENTO: LA GUERRA E L'OLOCAUSTO

Definizione del movimento e i principali nuclei tematici: il dramma della guerra e la tragedia della Shoah

Testi

- Il canto di Ulisse (*Se questo è un uomo*), P. Levi

LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Struttura della cantica e ordinamento dei cieli; caratteri stilistici e linguistici dell'opera. Analisi, in sintesi, dei canti più significativi, con particolare riferimento ai principali nuclei tematici, ai personaggi fondamentali e al valore allegorico e dottrinale della cantica.

Il Docente

Anno Scolastico: 2025/2026

Classe: V A ind. DESIGN

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente:

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^{AD} è composta da 12 alunni (8 ragazze e 4 ragazzi). Due alunni seguono un Piano Educativo Individualizzato. L'alunno non ha mai frequentato. Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche; hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare

utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA N1: DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO DI HEGEL (SETTEMBRE-NOVEMBRE)		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
<u>IL CRITICISMO KANTIANO:</u> • La “Critica della ragion pura”: • La “Critica della ragion pratica”: • La “Critica del giudizio”: • il bello e il sublime • Il pensiero politico: "per la pace perpetua" <u>L'IDEALISMO ASSOLUTO: HEGEL:</u> • I capisaldi del sistema hegeliano • La Fenomenologia dello Spirito: • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica	Gli alunni sanno: • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi . • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Gli alunni hanno: • Acquisito l'uso della terminologia specifica (.) • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA N2: LA FINE DELLE CERTEZZE (GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO)		
<u>SCHOPENHAUER</u> • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant	Gli alunni sanno • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati	Gli alunni hanno: • Acquisito l'uso della terminologia specifica (.) • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo

• Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere” • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore <u>KIERKEGAARD</u> • Gli anni della giovinezza, la ricerca filosofica e lo sfondo religioso del pensiero • Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa) <u>FEUERBACH</u> • Il concetto di alienazione religiosa in Feuerbach <u>MARX</u> • La critica della società capitalistica: destra e sinistra hegeliana e l'origine della prospettiva rivoluzionaria • L'alienazione e il materialismo storico • La concezione materialistica della storia • Il sistema capitalistico e il suo superamento: la categoria della merce, il plusvalore	• Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	• Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA N3: I “FILOSOFI DEL SOSPETTO” (APRILE -MAGGIO- GIUGNO)		
<u>IL POSITIVISMO: COMTE</u> <u>NIETZSCHE:</u>	Gli alunni sapranno • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni	Gli alunni avranno : • Acquisito l’uso della terminologia specifica (.

● Il periodo “illuministico” e l’annuncio della “morte di Dio”. ● La fase propositiva: l’avvento dell’oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo ● Il problema del nichilismo e del suo superamento ● L’uomo Nietzsche <u>FREUD</u> ● La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso ● La psiche come unità complessa: le due topiche ● Religione e civiltà ● Lessico delle scienze storico-sociali ● Strumenti della ricerca filosofica	relative ai filosofi studiati ● Comprendere la terminologia specifica ● Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. ● Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi ● Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	● Sanno utilizzare l’argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo ● Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti ● Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici ● Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica ● Sanno elaborare mappe concettuali Sanno individuare connessioni interdisciplinari
---	---	--

Testo utilizzato:

La meraviglia delle idee, voll. 2^a e 3^a

Autore: Domenico Massaro- Paravia

Programma svolto:

UDA N1: DAL CRITICISMO ALL’IDEALISMO DI HEGEL (SETTEMBRE- NOVEMBRE)

IL CRITICISMO KANTIANO:

- Kant e i nuovi compiti del pensiero: la funzione rivoluzionaria del pensiero, la fase precritica e critica
- La rivoluzione copernicana
- Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura: l’esame critico della ragione e i giudizi del sapere scientifico

- I giudizi analitici a priori, sintetici a posteriori e sintetici a priori
- Il concetto di trascendentale e la struttura della "Critica della ragion pura"
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La distinzione tra fenomeno e noumeno
- La Dialettica trascendentale: l'ambizione della ragione
- La Critica della ragion pratica: la legge morale come fatto della ragione e gli imperativi della ragione
- La "Critica del giudizio": il bello e il sublime
- La visione religiosa e politica e la nascita degli organismi internazionali

L'IDEALISMO TEDESCO:

- Il superamento del criticismo kantiano
- Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, la vita e le opere di Hegel
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
- La Fenomenologia dello spirito (il significato dell'opera, la funzione propedeutica, e la certezza sensibile, la percezione, l'intelletto)
- La seconda tappa della fenomenologia: la figura del servo-padrone e la coscienza infelice; la terza tappa: la ragione osservativa, la ragione attiva, ragione legislatrice
- Ottimismo e giustificazionismo

UDA N2: LA FINE DELLE CERTEZZE (GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO)

SCHOPENHAUER

- L'opposizione all'ottimismo idealistico, il contesto storico, il contesto di vita e i modelli culturali
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

KIERKEGAARD

- Gli anni della giovinezza, la ricerca filosofica e lo sfondo religioso del pensiero
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx
- Il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.

- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione dell'operaio
- Il superamento dell'alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia capitalistica borghese,
- Il sistema capitalistico e il suo superamento: la categoria della merce, il plusvalore, la rivoluzione sociale come unica soluzione al conflitto di classe
- Il concetto di alienazione religiosa in Feuerbach

Programma ancora da svolgere:

UDA N 3: I “FILOSOFI DEL SOSPETTO” (APRILE -MAGGIO- GIUGNO)

IL POSITIVISMO: COMTE

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La crisi delle certezze filosofiche
- La fedeltà alla tradizione: il cammello (Apollineo e dionisiaco, la dissoluzione e la critica a Socrate)
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della “morte di Dio”.
- L'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per “accedere” ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà

Il Docente

Anno Scolastico: 2025/2026

Classe: V A IND.DESIGN

DISCIPLINA: Storia

Docente:

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^{AD} è composta da 12 alunni (8 ragazze e 4 ragazzi). Due alunni seguono un Piano Educativo Individualizzato. L'alunno non ha mai frequentato. Il comportamento degli alunni è stato sempre

sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche; hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA N 1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI (SETTEMBRE- OTTOBRE- NOVEMBRE- DICEMBRE)

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
● L'Italia industrializzata ed imperialista ● L'Europa verso la guerra ● La Prima guerra mondiale ● Una pace instabile ● La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin	Gli alunni conoscono: ● Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX ● L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali ● Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico ● Il lessico delle scienze storico-sociali. ● Problematiche sociali ed etiche	Gli alunni sanno: ● Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione ● Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità ● Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali ● Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche ● Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali ● Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali

	caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale	• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
UDA N 2: I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (GENNAIO- FEBBRAIO- MARZO)		
• La prima crisi globale • Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La guerra parallela dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra	Gli alunni conoscono: • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni sanno: • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
UDA N 3: L'EUROPA MODERNA (APRILE- MAGGIO- GIUGNO)		

• La guerra fredda (sintesi) • La decolonizzazione (sintesi) • Il crollo del comunismo (sintesi) • L'Italia repubblicana • L'età attuale (sintesi)	Gli alunni conosceranno • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni sapranno: • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	--	---

Testo utilizzato: STORIA

Carlo Cartiglia- IMMAGINI DEL TEMPO-Dal Novecento a oggi-Loescher editore

Programma svolto

UDA N 1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI (SETTEMBRE- OTTOBRE- NOVEMBRE- DICEMBRE)

- Il primo Novecento. Politiche di potenza, guerre, rivoluzioni
- Le grandi potenze. Colonialismo e imperialismo: la Gran Bretagna, la Francia e la Germania.
- Approfondimento: storia e Società (A Vienna nasce la psicoanalisi)
- Il primo Novecento: l'intesa anglo-francese e la Germania, l'impero russo, gli Stati Uniti.
- L'età giolittiana: primo, secondo, terzo e quarto ministero Giolitti
- Il Referendum monarchia /repubblica (Mario Borsa- "Concludendo" dal nuovo Corriere della Sera, 1° giugno 1946) -La storia in diretta
- La Prima guerra mondiale: le premesse, lo scoppio della guerra e le fasi iniziali, 1914- 1915
- La Prima guerra mondiale: 1915-1916; 1917, guerra sottomarina, intervento degli Stati Uniti, Caporetto.
- La nascita degli organismi internazionali e i danni della Prima guerra mondiale.
- La fine della guerra 1918, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, i danni e la memoria della guerra
- La Rivoluzione russa, ottobre 1917.
- La vittoria dei bolscevichi
- L'Unione Sovietica: da Lenin a Stalin

UDA N 2: I TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (GENNAIO- FEBBRAIO- MARZO)

- L'avvento del fascismo: dal governo al regime
- La donna e il fascismo
- Il Fascismo: il regime totalitario e gli oppositori
- Il Fascismo: risposte, interpretazioni, ipotesi
- La Germania: l'immediato dopoguerra (1918- 1920), la Repubblica di Weimar, nascita del Partito nazista e il Mein Kampf di Adolf Hitler
- Il Nazismo: la formazione dello Stato totale
- Gli Stati Uniti: dalla crisi del '29 al New Deal.
- La Guerra civile spagnola e dall'asse Roma Berlino al Patto tra Germania e Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale: 1939-1940, 1940- 41
- La Resistenza in Italia, le ultime fasi della guerra e la bomba atomica

Programma ancora da svolgere

UDA N 3: L'EUROPA MODERNA (APRILE- MAGGIO- GIUGNO)

- La guerra fredda (sintesi)
- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L'Italia repubblicana
- L'età attuale (sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne “Educazione Civica” relativamente alle UDA N1 NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE” sono state svolte:

3 ore di lezione con argomento: Dentro la Costituzione (art 2 e art.3); il Razzismo (il colonialismo e l'antisemitismo) 3h

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026

CLASSE: 5 AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 12 alunni, 8 ragazze 4 ragazzi. Nella classe sono presenti 2 alunni che usufruiscono del sostegno didattico con una programmazione differenziata. Tutti gli allievi nel corso dell'anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell'esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità alle lezioni proposte. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere aiutare i più deboli. Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni, tutti hanno seguito la programmazione e le verifiche della classe raggiungendo risultati positivi.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che ha affiancato la pratica, ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano; si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al mantenimento di un buon stato della propria salute e al rispetto dell'ambiente circostante, e soprattutto l'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così a perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030. La scelta dei

contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; e capacità di arbitrare una partita.

UDA n.1: Corpo umano e attività motoria		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva individuali e a coppie. Studio degli effetti fisiologici su cuore e polmoni in condizioni speciali (alta quota ed in immersione). Pratica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi	Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica. Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi	Acquisire la consapevolezza dei propri mezzi al fine di valorizzare le proprie capacità ed accettare i propri limiti Realizzare attività motorie e sportive sempre più complesse e in sicurezza. Essere in grado di valutare le criticità del proprio corpo nei diversi ambienti e saper agire con cognizione e prudenza.
UDA n°2: Capacità motorie sport e regole		
Le Olimpiadi e Paralimpiadi Gli organi sportivi Esercizi di coordinazione individuali a coppie e di gruppo con piccoli attrezzi. Esercitazioni di sulle capacità condizionali.	Conoscere il concetto di carico allenante Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi.	Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo

Esercitazioni e gioco di squadra.	Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi. Le paralimpiadi.	adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe, Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie. Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.
UDA n.3: Sport, salute e benessere		
Esercitazioni sulle capacità condizionali e coordinative. Esercitazioni e gioco di squadra. Traumi sportivi Primo soccorso Fondamentali individuali degli sport trattati Esercizi di coordinazione generale. Cenni generali sul primo soccorso Le Olimpiadi paralimpiadi, il Coni e gli organi sportivi	Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso.	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli. Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso. Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità

Testo utilizzato:

PIU' MOVIMENTO

DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.

Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching. Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Allenamento abilità motorio - sportive:

Pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Pallamano: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza ,la flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo -fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri .

La storia delle Olimpiadi e Paralimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025 /2026 CLASSE:

5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA:PROGETTAZIONE DESIGN

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 12 alunni, di cui due alunni seguono Percorsi Educativi Individualizzati e un alunno non ha mai frequentato. Nel complesso ha tenuto sempre un comportamento corretto e disciplinato adatto all'ambiente scolastico, alcuni si sono approcciati alla disciplina con serietà, svolgendo gli argomenti trattati con interesse e impegno costante, i quali hanno raggiunto ottimi risultati. Per gli altri i risultati sono stati discreti o sufficienti. Per quanto concerne il profitto relazionale, buoni i rapporti personali e anche quelli con il docente.

I risultati raggiunti si possono ritenere positivi per tutti

UDA n.1: Fermacravatte e gemelli		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)

-Conoscere la storia del fermacravatte e dei gemelli. -Conoscere le gemme da utilizzare -Conoscere e applicare le procedure dell'iter progettuale -Conoscere la procedura per la stesura di una relazione tecnica-esplicativa comprendente l'iter progettuale	-Saper tradurre nella realtà il concetto di trasformazione delle forme. -Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste -Saper usare mezzi e strumenti per la rappresentazione di oggetti -Saper affrontare e gestire autonomamente il compito assegnato. -Saper applicare le conoscenze acquisite nella progettazione di oggetti. - Saper applicare le conoscenze dell'iter progettuale in esercitazioni individuali	-Conosce la storia del design -Conosce gli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto
UDA n.2: Elementi decorativi da inserire in un mobile moderno		
Elementi decorativi per mobili con varie tecniche e materiali:	-Saper tradurre nella realtà il concetto di trasformazione delle forme.	Conoscono le modalità operative riferite a problematiche complesse

(Cloisonné, incisione, sbalzo, modellazione e saldatura)	-Saper usare mezzi e strumenti per la rappresentazione di oggetti. -Saper affrontare e gestire autonomamente il compito assegnato -Saper applicare le conoscenze dell'iter progettuale in esercitazioni individuali	e conoscenza dei processi produttivi
UDA n.3: Monili vari (COLLIER,COLLANE,BRACCIALI ECC.)		

-Conoscere la storia del gioiello. -Le varie tecniche di realizzazione del gioiello e le caratteristiche dei materiali	-Saper tradurre nella realtà il concetto di trasformazione delle forme. -Saper fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste -Saper usare mezzi e strumenti per la rappresentazione di oggetti. -Saper affrontare e gestire autonomamente il compito assegnato. - Saper applicare le conoscenze acquisite nella progettazione di oggetti. -Saper applicare le conoscenze dell'iter progettuale in esercitazioni individuali	Conosce la storia del design -Conosce gli elementi fondamentali che costituiscono le metodologie progettuali, basate su processi logico-deduttivi scaturiti dall'analisi, dalla comprensione e valutazione dell'oggetto
UDA n.4: SPILLA		
Studio di una spilla con ricerca storica, elaborati schizzo/grafici, studio tavola tecnica	-Saper tradurre nella realtà il concetto di trasformazione delle forme. -Sa fare ricerche su web e territorio, consultazione testi e riviste -Saper usare mezzi e strumenti per la rappresentazione di oggetti. - Saper affrontare e gestire autonomamente il compito assegnato. -Saper applicare le conoscenze acquisite nella progettazione di oggetti.	Conosce e approfondisce attraverso la ricerca-azione e studi preliminari gli argomenti con l'uso di riviste, computer e le attrezzature presenti nei laboratori, che sono di supporto e approfondimento della didattica

	-Saper applicare le conoscenze dell'iter progettuale in esercitazioni individuali	
--	---	--

Testo utilizzato:

Riviste specifiche

PROGRAMMA SVOLTO:

- Riepilogo del programma svolto i precedenti Anni Scolastici
- lezione teorica proiezioni ortogonali
- lezione teorica assonometrie
- Progettazione di un fermacravatte
- Progettazione gemelli da polso
- Progettazione di elementi decorativi da inserire in un mobile moderno
- Progettazione di monili vari: Pendenti, Bracciali, orecchini, anelli
- Realizzazione di modellini
- 1 Simulazione Esame di Stato

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

- Progettazione di una spilla

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5AD

DOCENTE:

DISCIPLINA: LABORATORIO DESIGN ARTE DEI METALLI E DELL'OREFICERIA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da dodici alunni, quattro ragazzi e otto ragazze di cui un alunno non ha mai frequentato e due alunni con disabilità, ai sensi della legge 104/92 per i quali è stato redatto, dal consiglio di classe, un P.E.I. e perfettamente inseriti nel gruppo classe.

Tutti gli studenti hanno evidenziato senso di responsabilità e propensione al dialogo educativo, dimostrando interesse per la materia e frequentando le lezioni in maniera interessata. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni si sono rivelati rispettosi delle regole scolastiche e delle norme del vivere civile. Hanno mantenuto un

atteggiamento corretto e adeguato durante le lezioni, contribuendo a creare un clima sereno e favorevole all'apprendimento. I risultati raggiunti per quanto riguarda le conoscenze, competenze sono da ritenersi buone.

UDA N.1		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
● Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'attrezzatura. ● Lezione teorica sulle varie tecniche, attrezzature e macchine esistenti in laboratorio ● Test d'ingresso: Realizzazione di un orecchino. ✓ Traforo ✓ Limatura ✓ Smerigliatura ✓ Stozzatura con uso della bottoniera ✓ Saldatura ✓ Decapaggio e lucidatura. ● Esercitazione propedeutiche per la realizzazione di particolari costruttivi, incastonatura cabochon e a castone ribattuto. ✓ Realizzazione tubicini ✓ Laminatura e trafilatura ✓ Trattamenti termici: incrudimento, ricottura ✓ Limatura, ✓ Smerigliatura ✓ Saldatura ✓ Decapaggio e lucidatura	● Conosce la terminologia tecnica e il linguaggio specifico della disciplina. ● Conoscere le regole sulla sicurezza nei laboratori e nella gestione delle attrezzature; ● Conosce l'uso di tutta l'attrezzatura da banco utilizzata in laboratorio. ● Conoscenza delle varie macchine e uso corretto e di manutenzione. ● Conosce le caratteristiche dei materiali utilizzati. ● Conosce le metodologie operative primarie (trafilatura, saldatura, laminazione, traforo). ● Conosce dei vari tipi di lega. ● Conosce alcune tipologie di pietre e tagli (cabochon, taglio brillante)	● Utilizza il lessico specifico della disciplina. ● Adoperare correttamente gli strumenti tecnici e i materiali in uso nel laboratorio. ● Sa eseguire le procedure tecnico-esecutive in modo corretto per la creazione di monili o oggetto specifici della sezione

UDA N. 2		
● Realizzazione di un fermacravatte e gemelli a catena e a clip. ✓ Realizzazione tubicini ✓ Traforo ✓ Limatura ✓ Smerigliatura ✓ Modellazione ✓ Saldatura ✓ Incastonatura ✓ Decapaggio e lucidatura. ● Realizzazione di un anello a fascia texturizzato con incastonatura di una pietra taglio brillante a castone ribattuto. ✓ Traforo ✓ Modellazione ✓ Saldatura ✓ Trattamento della superficie(texture) ✓ Incastonatura ✓ Finitura superficiale: abrasivi, smerigli ✓ Decapaggio, lucidatura e sgrassatura ad ultrasuoni	● Conosce tutte le fasi per la realizzare un manufatto attraverso una giusta lettura del progetto e il giusto processo che dall'idea giunge alla realizzazione pratica. ● Conosce le principali componenti tecniche (aggancio, chiusure, ecc.) per la realizzazione dei vari monili e le relative implicazioni funzionali.	● Sa applicare tutte le fasi per la realizzazione manufatto attraverso una giusta lettura del progetto e l'affinamento del processo che dall'idea giunge alla realizzazione pratica. ● Sa utilizzare correttamente i giusti utensili, attrezzature per la costruzione di un gioiello secondo progetto proposto.
UDA N. 3		
● Attività di orientamento con realizzazione di varie gadget ✓ Traforo ✓ Limatura ✓ Smerigliatura ✓ Decapaggio e lucidatura ● Realizzazione di elementi decorativi realizzato con la tecnica smalti a gran fuoco	● Conosce le tecniche per la realizzazione di vari monili. ● Conosce la tecnica degli smalti e smaltatura a gran fuoco.	● Sa utilizzare i materiali e la loro applicazione nei diversi prodotti di design orafico ● Sa applicare le tecniche acquisite, le tecnologie e i processi di lavorazione per la realizzazione di prodotti di design o di arte applicata ● Eseguire correttamente nei tempi e nei modi le

● Preparazione alveolo ● Differenza vari tipi di smalto e temperature ● Varie tecniche di lavorazione degli smalti ● Traforo ● Limatura ● Modellazione ● Saldatura e Pulimentazione		lavorazioni di base nell'ambito del laboratorio
UDA N. 4:		
● Monili vari (collier, bracciali, ecc.) ● Lavorazione a lastre e a filo ● Laminatura e trafilatura ● Traforo ● Limatura ● Modellazione manuale e meccaniche (trapano a frusta e frese varie) ● Saldatura ● Incastonatura ● Decapaggio e Pulimentazione	● Conosce le tecniche, le procedure, attrezzature e sistemi di modellazione manuali e meccaniche per realizzazione di prodotto di design orafa. ● Conosce i materiali preziosi e non preziosi per la realizzazione di prototipi e oggetti di design. ● Conosce varie pietre e tagli ● Conoscere in maniera teorica la tecnica della filigrana e il processo della microfusione o fusione a cera persa	● Sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto-progetto funzionalità-contesto. ● Sa utilizzare correttamente i giusti utensili, attrezzature per la costruzione di un gioiello secondo progetto proposto. ● Effettua verifiche e sperimentazioni, in itinere e finale. ● Sa realizzare prototipi di oggetti artistici in metalli non preziosi.
UDA N. 5:		
● Realizzazione di una spilla. ✓ Laminatura e trafilatura ✓ Traforo ✓ Smerigliatura ✓ Modellazione ✓ Saldatura ✓ Trattamento della superficie (texture) ✓ Incastonatura ✓ Decapaggio, lucidatura e sgrassatura ad ultrasuoni	● Conosce gli elementi funzionali e decorativi che costituiscono una spilla	● E in grado di realizzare elementi funzionali (ago, cerniera, chiusura di sicurezza) e decorativi ● Sa utilizzare le macchine di laboratorio per effettuare pulimentatura e lucidatura.

Testo utilizzato:

- Dispense del docente
- Riviste

Programma svolto:

- **Manutenzione ordinaria e straordinaria dell'attrezzatura.**
- **Lezione teorica sulle varie tecniche, attrezzature e macchine esistenti in laboratorio**
- **Test d'ingresso: Realizzazione di un orecchino**
 - ✓ Traforo,
 - ✓ Limatura
 - ✓ Smerigliatura
 - ✓ Stozzatura con uso della bottoniera
 - ✓ Saldatura
 - ✓ Decapaggio e lucidatura
- **Esercitazione propedeutiche per la realizzazione di particolari costruttivi, incastonatura cabochon e a castone ribattuto**
 - ✓ Realizzazione tubicini
 - ✓ Laminatura e trafilatura
 - ✓ Trattamenti termici: incrudimento, ricottura
 - ✓ Limatura, smerigliatura, saldatura
 - ✓ Decapaggio e lucidatura
- **Realizzazione di un fermacravatte e gemelli a catena e a clip**
 - ✓ Realizzazione tubicini
 - ✓ Traforo
 - ✓ Limatura
 - ✓ Smerigliatura
 - ✓ Modellazione
 - ✓ Saldatura
 - ✓ Incastonatura

- ✓ Decapaggio e lucidatura
- **Realizzazione di un anello a fascia texturizzata con incastonatura di una pietra taglio brillante a castone ribattuto**
 - ✓ Traforo
 - ✓ Modellazione
 - ✓ Saldatura
 - ✓ Trattamento della superficie(texture)
 - ✓ Incastonatura
 - ✓ Finitura superficiale: abrasivi, smerigli
 - ✓ Decapaggio, lucidatura e sgrassatura ad ultrasuoni
- **Realizzazione di elementi decorativi realizzato con la tecnica smalti a gran fuoco**
 - ✓ Preparazione alveolo
 - ✓ Sagomatura alveoli secondo disegno
 - ✓ Differenza vari tipi di smalto e temperature
 - ✓ Varie tecniche di lavorazione degli smalti
 - ✓ Traforo
 - ✓ Limatura
 - ✓ Modellazione
 - ✓ Saldatura e Pulimentazione
- **Monili vari (collier, bracciali, ecc.)**
 - ✓ Lavorazione a lastre e a filo
 - ✓ Laminatura e trafilatura
 - ✓ Traforo
 - ✓ Limatura
 - ✓ Modellazione manuale e meccaniche (trapano a frusta e frese varie)
 - ✓ Saldatura
 - ✓ Incastonatura
 - ✓ Decapaggio e Pulimentazione

Programma da svolgere:

● Realizzazione di una spilla

- ✓ Laminatura e trafilatura
- ✓ Traforo
- ✓ Smerigliatura
- ✓ Modellazione
- ✓ Saldatura
- ✓ Trattamento della superficie (texture)
- ✓ Incastonatura
- ✓ Decapaggio, lucidatura e sgrassatura ad ultrasuoni

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prevenire l'inquinamento generato dai materiali dei diversi settori produttivi e nei laboratori orafi

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

CLASSE: 5A D Liceo Artistico

DOCENTE:

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 12 alunni, di cui due alunni seguono Percorsi Educativi Individualizzati e un alunno non ha mai frequentato. Nel complesso la classe ha tenuto un comportamento corretto e adeguato mostrando interesse per le attività proposte.

UDA n. 1: L'etica della vita (bioetica), ambiente (etica ambientale), giustizia e pace. Lo sviluppo della coscienza morale e il valore della libertà.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Il rispetto totale della vita: la bioetica;	- Conoscere le linee fondamentali del discorso	- Collaborare, partecipare e comunicare;

L'eutanasia, la 'dolce morte'; La vita prenatale, fecondazione artificiale, aborto, clonazione; La pena di morte; Le dipendenze, tabagismo, droghe, alcolismo... La riflessione della chiesa in difesa della vita.	morale cattolico relativo alla libertà umana, alla propria crescita e responsabilità sociale di ogni uomo, soprattutto nel periodo della propria adolescenza; - Saper individuare i termini della discussione sulla responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri, del mondo; - Conoscere i principi generali del Magistero sociale della Chiesa in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, della solidarietà, dello sviluppo, delle relazioni umane.	- Individuare collegamenti e relazioni; - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il pensiero pluralista (filosofico, scientifico, sociale), con il messaggio cristiano e con l'esperienza storica della realtà ecclesiale; - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali; - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività, dell'ambiente.
---	--	---

Testo utilizzato: Cristiani C., Motto M., Il nuovo Coraggio, andiamo!, Ed. La Scuola
PROGRAMMA SVOLTO:

Area storico-teologica

1. La religiosità dell'uomo del Terzo millennio:

10 Elementi per una riflessione sull'esistenza di Dio;

- 11 L'evoluzione del senso religioso: nuovi scenari globali della religiosità; fenomeni religiosi e nuovi movimenti.
 - 12 Il fondamentalismo religioso;
 - 13 Le sette religiose e il satanismo.
 - 14 L'ateismo e il soggettivismo religioso; la secolarizzazione.
 - 15 Il rapporto tra scienza e fede.
2. La libertà umana e il male.
 3. La dignità della persona umana.

Area etico-sociale

- La bioetica: introduzione, definizione e ambiti di studio.
- I principi fondamentali della bioetica. La qualità della vita e il progresso scientifico.
- La bioetica cristiana e la dottrina della Chiesa cattolica sulla vita.
- I trapianti di organi e la cultura della donazione.
- L'embrione umano e la sua dignità.
- L'aborto: considerazioni etiche; analisi sociologica; conoscenza della Legge italiana (194/78).
- La fecondazione artificiale: aspetti tecnico-scientifici, considerazioni legali, valutazioni etiche.
- L'eutanasia: considerazioni etiche e socio-esistenziali.
- L'accanimento terapeutico, la terapia del dolore e il testamento biologico.
- La ricerca, le biotecnologie e i nuovi scenari del biotecnicismo.

Il Docente

EDUCAZIONE CIVICA**TRIMESTRE (Settembre-Dicembre)****CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD – Design metalli oreficeria e corallo**

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
LA COSTITUZIONE	Italiano	4.a Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti. Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutarì e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.	4h
	Inglese	3.e Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una	2h

		connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona. Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.	
	Storia	3.e	3h
	Sc. Motorie	3.e	2h
	Religione	2.d Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	2h
			Tot. ore 13

EDUCAZIONE CIVICA
I PERIODO PENTAMESTRALE (Gennaio-Marzo)
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD – Design metalli oreficeria e corallo

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' (parte 1)	St. arte	5.d Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.	3h
	Matematica	6.c Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il	2h

		riciclo per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.	
	Prog. Design	5.d	2h
	Lab. Design	5.d	3h
			Tot. ore 10

EDUCAZIONE CIVICA
II PERIODO PENTAMESTRALE (Marzo-Giugno)
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 AD – Design metalli oreficeria e corallo

MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
CITTADINANZA DIGITALE	Italiano	12.g Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.	4g
	Religione	10.a Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.	3h
	Fisica	12.g	3h
			Tot. ore 10

MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- Tipologie A, B, C Simulazioni della Prima Prova Scritta
- Simulazioni della Seconda Prova Scritta



Elenco firmatari

Elena Abbate

Firma di Elena Abbate

Firma

Walter Pasquale Baccaro

Firma di Walter Pasquale Baccaro

Firma

Cinzia Carrozzo

Firma di Cinzia Carrozzo

Firma

Addolorata Afrune

Firma di Addolorata Afrune

Firma

Maria Ester Elia

Firma di Maria Ester Elia

Firma

Lucia Lanciano

Firma di Lucia Lanciano

Firma

Melissa Maggio

Firma di Melissa Maggio

Firma

Nicola Maglio

Firma di Nicola Maglio

Firma

Anna Lena Cosima Manca

Firma di Anna Lena Cosima Manca

Firma

Anna Pierina Nuzzo

Firma di Anna Pierina Nuzzo

Firma

Carmela Picerni

Firma di Carmela Picerni

Firma

Giovanna Stefanelli

Firma di Giovanna Stefanelli

Firma

Lorenzo Stefanizzi

Firma di Lorenzo Stefanizzi

Firma