



I.I.S.S.
Don Tonino Bello
Nino Della Notte



I.I.S.S. "Don Tonino Bello"
Liceo Artistico "Nino Della Notte"

Istruzione tecnica

trasporti e logistica: *Conduzione del mezzo Navale*
Conduzione di Apparat e Impianti Marittimi
Conduzione del mezzo Aereo
Biotechnologie: *Sanitarie - Ambientali*

Istruzione Professionale

Industria e Artigianato per il Made Italy:
Moda - Audiovisivo
Servizi Socio – sanitari.. *Odontotecnico - Ottico*
Manutenzione e Assistenza Tecnica Impianti

Liceo Artistico

Architettura e Ambiente
Arti Figurative
Design
Grafica

Tricase: via Apulia snc – **Alessano:** via 2 Novembre e via Matine – **Poggiardo:** via Principe di Piemonte,1

I.I.S.S. - "DON TONINO BELLO"-TRICASE
Prot. 0008417 del 11/05/2024
II-2 (Entrata)

Esame conclusivo del corso di studi di Istruzione Secondaria Superiore

Anno scolastico 2023/2024

Documento del Consiglio di Classe

(DPR 323/98 – art. 5 comma 2)

Classe 5^A LICEO ARTISTICO- settore: GRAFICA

Dirigente Scolastico	Prof.ssa MANCA Anna Lena	
Referente Valeria		

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Ore	Docente	Firma
Lingua e Letteratura Italiana	4		
Lingua e Cultura Stran. Inglese	3		
Storia	2		
Filosofia	2		
Matematica	2		
Fisica	2		
Scienze motorie e sportive	2		
IRC o attività alternative	1		
Storia dell'Arte	3		
Laboratorio Grafico	8		
Discipline Grafiche	6		
Area Tecnica	9		
Area Tecnica	9		
Area Tecnica	9		

- visto il quadro normativo;
- vista la programmazione educativo - didattica del Consiglio della classe 5^A sez. GRAFICA relativa all'anno scolastico 2023/2024;
- visti i piani di lavoro formulati, per l'anno scolastico 2023/2024, dai Docenti membri del Consiglio di Classe per le singole discipline previste dal piano di studio;
- viste le attività educative - didattiche curriculari ed extracurriculari effettivamente svolte dalla classe nel corso dell' a.s. 2023/2024;
- tenuto conto del PECUP qui di seguito indicato che per Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito finalizzato a:
 - a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
 - b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
 - c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il P.E.Cu.P. presuppone l'acquisizione di una serie di risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi in termini di competenze, abilità e conoscenze - aventi l'obiettivo di far acquisire alle studentesse e agli studenti competenze generali, basate sull'integrazione tra i saperi tecno-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. Esso viene integrato da un Profilo di uscita inteso come standard formativo in uscita dal percorso di studio, caratterizzato da un insieme compiuto e riconoscibile di competenze valide e spendibili nei contesti lavorativi del settore economico-professionale correlato al profilo in uscita sono associati i relativi risultati di apprendimento - declinati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Descrizione delle competenze maturate dagli studenti al termine del percorso di studi quinquennale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.	Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni Le caratteristiche basilari relative alla struttura degli esseri viventi e alla loro interazione con l'ambiente Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all'ambiente naturale e i principali effetti dell'interazione con le attività umane L'ambiente con particolare riferimento agli aspetti fondamentali relativi al clima e ai principali effetti della sua interazione con le attività umane
Storico-sociale	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire.	Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. I principi basilari dell'ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti La parte II della Costituzione: i principi dell'organizzazione dello Stato ed il ruolo del cittadino nell'esercizio consapevole delle sue prerogative. Lo Stato italiano nell'Unione Europea e nelle istituzioni internazionali

	Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione	
--	---	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico. Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in	Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.

	formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, e portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana. Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall'adattamento da altre lingue	
Scientifico-tecnologico	Sintetizzare la descrizione di un fenomeno naturale mediante un linguaggio appropriato Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale.	Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione unitaria dei fenomeni geologici, fisici ed antropici che intervengono nella modellazione dell'ambiente naturale Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica Saper cogliere l'importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile Saper cogliere il ruolo che la ricerca scientifica e le tecnologie possono assumere per uno sviluppo equilibrato e compatibile	Le principali forme di energia e le leggi fondamentali alla base delle trasformazioni energetiche Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti Cicli biogeochimici fondamentali (ciclo dell'acqua, del carbonio) Aspetti basilari della dinamica endogena ed esogena della Terra I fattori fondamentali che determinano il clima
Storico-sociale	Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo	Evoluzione dei sistemi politico-

	sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo. Interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici. Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. Metodi e strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte, sistemi informativi geografici. La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche
--	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	Aspetti interculturali Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio
Scientifico-tecnologico	Individuare linguaggi e contenuti nella storia della scienza e della cultura che hanno differenziato gli apprendimenti nei diversi contesti storici e sociali	I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali
Storico-sociale	Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.	I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali. I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Linguistico-letterario	Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito	Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza

	professionale di appartenenza. Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza. Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, ecc.), su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza. Scrivere testi chiari e sufficientemente dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario utilizzando il lessico specifico, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla micro lingua dell'ambito professionale di appartenenza.	Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Ortografia incluso quello specifico della microlingua dell'ambito professionale di appartenenza Lessico, Fonologia Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative, modelli di interazione sociale Aspetti extralinguistici Aspetti socio-linguistici
--	---	---

COMPETENZA DI RIFERIMENTO

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato	I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.)
Storico-sociale	Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale	Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio

COMPETENZA DI RIFERIMENTO

Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete:

ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Asse dei linguaggi	Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti. Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali.	Fonti dell'informazione e della documentazione Social network e new media come fenomeno comunicativo. Caratteri comunicativi di un testo multimediale

	Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione	Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere informazioni Utilizzare il linguaggio e gli strumenti adeguati alla situazione comunicativa Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Utilizzare la rete Internet per attività di comunicazione interpersonale I limiti e i rischi dell'uso della rete Utilizzare applicazioni di scrittura, calcolo e grafica	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Elementi fondamentali dei sistemi informativi Tecniche di presentazione Tecniche di comunicazione Forme di comunicazione commerciale e pubblicità La rete Internet Funzioni e caratteristiche della rete Internet I motori di ricerca Principali strumenti di comunicazione: social networks, forum, blog, e-mail Normativa sulla privacy e sul diritto d'autore Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità Applicazioni di scrittura, calcolo, grafica

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Esprimere procedimenti risolutivi attraverso algoritmi	Algoritmi e loro risoluzione
Scientifico-tecnologico	Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni	Informazioni, dati e codifica Sistemi di documentazione, archiviazione e trasmissione delle informazioni Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni La rete Internet Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet I motori di ricerca Utilizzo sicuro della rete: firewall, antivirus, crittografia, protezione dell'identità

		Dispositivi e applicazioni di salvataggio e ripristino di dati Strumenti per la compressione dei dati I sistemi di archiviazione "Cloud"
--	--	--

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali Riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico a finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento	Gli elementi tecnico-scientifici di base relativi alle principali tecniche espressive Differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento.
Storico-sociale	Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture	L'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione

COMPETENZA DI RIFERIMENTO Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi Saper costruire semplici modelli matematici in economia	Variabili e funzioni Elementi di matematica finanziaria
Scientifico-tecnologico	Individuare le principali strutture e funzioni aziendali Individuare gli obiettivi e gli elementi distintivi di un progetto Individuare gli eventi, le attività e descrivere il ciclo di vita di un progetto Utilizzare la documentazione tecnica di progetto Applicare le normative sulla sicurezza personale e ambientale Utilizzare le tecniche dell'analisi statistica nel controllo della produzione di beni e servizi Raccogliere, archiviare, utilizzare dati nell'ambito del sistema informativo aziendale Utilizzare software applicativi in relazione alle esigenze aziendali Utilizzare le funzioni di accesso/interrogazione/modifica di un DBMS	Modelli organizzativi aziendali e relativi processi funzionali Metodi per la scomposizione del progetto in attività e task Strumenti e metodi di monitoraggio di un progetto. Normative di settore nazionali e comunitarie sulla sicurezza personale e ambientale Certificazioni aziendali relative a qualità, ambiente e sicurezza Strumenti e metodi dell'analisi statistica: frequenze, indicatori centrali e di dispersione, correlazione, regressione lineare, rappresentazioni tabellari e grafiche Sistema informativo e sistema informatico Servizi di rete a supporto della comunicazione aziendale Software applicativi per la produzione di documenti multimediali (word processor, presentazione, grafica) Il foglio elettronico per la rappresentazione

		tabellare e/o grafica di dati di produzione, qualità, marketing, commerciali Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni
Storico-sociale	Riconoscere le caratteristiche essenziali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative in linea con la propria formazione	Le regole che governano l'economia ed i principali soggetti del sistema economico del proprio territorio. Il tessuto produttivo e dei servizi del proprio territorio I caratteri fondamentali del mercato del lavoro in ambito nazionale ed internazionale

COMPETENZA DI RIFERIMENTO L'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei Padroneggiare luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Acquisire una visione complessiva dei rischi per la salute derivanti da agenti patogeni e ambientali. Comprendere il ruolo della ricerca scientifica e della tecnologia nella prevenzione dei rischi per la salute, per la conservazione dell'ambiente e per l'acquisizione di stili di vita responsabili Utilizzare programmi e app, su computer, tablet e smartphone, per effettuare le più comuni operazioni di organizzazione, elaborazione, rappresentazione e trasmissione di informazioni Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della sicurezza e salute, prevenzione di infortuni e incendi Applicare le disposizioni legislative e normative, nazionali e comunitarie, nel campo della salvaguardia dell'ambiente Contribuire al controllo e alla riduzione dei rischi negli ambienti di lavoro Valutare l'impatto ambientale derivante dall'uso di apparecchiature tecnologiche Individuare i pericoli e le misure preventive e protettive connessi all'uso di dispositivi tecnologici	Caratteristiche dei principali agenti patogeni (batteri-virus) I principali inquinanti presenti nell'ambiente e la loro origine L'impatto delle attività umane sull'ambiente, il problema della CO2 Caratteristiche delle energie rinnovabili Elementi basilari di tecniche di profilassi più diffuse: vaccini, stili alimentari, conoscenza dei danni da sostanze psicotrope Informazioni, dati e codifica Il foglio elettronico: caratteristiche e principali funzioni Il database: struttura e utilizzo per l'accesso, la modifica e l'estrazione delle informazioni Strumenti per la rappresentazione multimediale delle informazioni Strumenti per la comunicazione: e-mail, forum, social networks, blog, wiki Certificazione dei prodotti e dei processi. Enti e soggetti preposti alla prevenzione. Obblighi dei datori di lavoro e doveri dei lavoratori Sistemi di gestione per la salute e la sicurezza sul lavoro Documento di valutazione del rischio. Norme tecniche e leggi sulla prevenzione incendi.

		Leggi e normative nazionali e comunitarie su sicurezza personale e ambientale, salute e prevenzione infortuni e malattie sul lavoro Sistemi e mezzi per la prevenzione dagli infortuni negli ambienti di lavoro Tecniche di valutazione d' impatto ambientale
Storico-sociale	Comprendere il contesto lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando procedure e relative standardizzazioni	Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con il settore produttivo e i servizi in cui si opera, I principi e le norme che regolano la salute e la sicurezza nel mondo del lavoro, con particolare riferimento settore produttivo cui si riferisce ciascun indirizzo

COMPETENZA DI RIFERIMENTO		
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi		
ASSI CULTURALI	ABILITA'	CONOSCENZE
Matematico	Riconoscere e usare correttamente diverse rappresentazioni dei Numeri Utilizzare in modo consapevole strumenti di calcolo automatico Operare con i numeri interi e razionali e valutare l'ordine di grandezza dei risultati. Utilizzare in modo consapevole le procedure di calcolo e il concetto di approssimazione. Conoscere e usare misure di grandezze geometriche perimetro, area e volume delle principali figure geometriche del piano e dello spazio. Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi anche graficamente. Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni lineari, paraboliche, razionali, periodiche Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica. Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali. Riconoscere caratteri qualitativi, quantitativi, discreti e continui. Rappresentazioni grafiche delle distribuzioni di frequenze (anche utilizzando adeguatamente opportuni strumenti informatici). Calcolare, utilizzare e interpretare valori medi e misure di variabilità per caratteri quantitativi. Determinare, anche con l'utilizzo di strumenti informatici, il	Gli insiemi numerici N, Z, Q, R: rappresentazioni, operazioni, ordinamento. Calcolo percentuale. Espressioni algebriche: polinomi, operazioni Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Le funzioni e la loro rappresentazione (numerica, funzionale, grafica). Sistemi di equazioni e disequazioni. Nozioni fondamentali di geometria del piano e dello spazio. Il piano euclideo: relazioni tra rette, congruenza di figure, poligoni e loro proprietà. Circonferenza e cerchio. Le isometrie nel piano Misure di grandezza: grandezze incommensurabili; perimetro e area dei poligoni regolari. Teoremi di Euclide e di Pitagora Il metodo delle coordinate: il piano cartesiano. Interpretazione geometrica dei sistemi di equazioni e disequazioni lineari in due incognite. Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: elementare, delle funzioni, della logica matematica) Probabilità e frequenza Statistica descrittiva: distribuzione

	numero di permutazioni, disposizioni, combinazioni in un insieme, distinguendo le relative situazioni applicative Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello lineare, quadratico, periodico Analizzare, descrivere e interpretare il comportamento di una funzione al variare di uno o più parametri, anche con l'uso di strumenti informatici	delle frequenze a seconda del tipo di carattere e principali rappresentazioni grafiche. Indicatori di tendenza centrale: media, mediana, moda Indicatori di dispersione: deviazione standard, varianza Distribuzioni di probabilità e concetto di variabile aleatoria discreta. Concetto di permutazione, disposizione e combinazione. Calcolo di permutazioni, disposizioni e permutazioni
Storico sociale	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento

DELIBERA

di redigere il DOCUMENTO del 15 Maggio relativo alle attività didattiche ed educative svolte dalla classe 5^a sez. A Liceo Artistico, indirizzo: "Grafica", nell'A.S. 2023/2024, come di seguito indicato:

1. LA STRUTTURA DEL CORSO

Il corso di studi è così strutturato:

- a) un primo biennio nel quale si individuano gli insegnamenti di istruzione generale e quelli obbligatori di indirizzo necessari ai fini dell'assolvimento dell'obbligo di Istruzione;
- b) un secondo biennio articolato, per ciascun anno, in 759 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 396 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo;
- c) un quinto anno articolato in 693 ore di attività e insegnamenti di Istruzione generale e in 462 ore di attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo.

Nel corso del secondo biennio e nel quinto anno vengono approfonditi quei contenuti che consentono agli studenti di acquisire, alla fine del quinto anno, i metodi specifici della ricerca, della produzione artistica, padronanza dei linguaggi e le adeguate tecniche operative. Inoltre, sono forniti agli studenti gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale, oltre che le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nel campo delle arti.

SETTORE GRAFICA						
Materie		I	II	III	IV	Totale
		CFU	CFU	CFU	CFU	
AREA COMUNE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	
	Lingua inglese	3	3	3	3	
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	
	Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	
	Filosofia			2	2	
	Storia dell'Arte	3	3	3	3	
	Matematica	3	3	2	2	
	Fisica			2	2	
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	I.R.C. o attività alternative	1	1	1	1	
AREA D'INDIRIZZO	Laboratorio Artistico	3	3			
	Discipline Pittoriche	4	4			
	Discipline Geometriche	3	3			
	Discipline Plastiche	3	3			
	Discipline Grafiche			6	6	
	Laboratorio Grafico			6	6	

2. Il profilo professionale

Il percorso del Liceo Artistico è incentrato sullo studio dei fenomeni estetici e sulla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e della padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, il Diplomato del Liceo Artistico settore "GRAFICA" è in grado di:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell' indirizzo "GRAFICA", consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conosce e applica le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- sa individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- sa identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conosce e sa applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Le suddette capacità verranno acquisite attraverso i diversi percorsi formativi, articolando i programmi in modo da favorire negli allievi lo sviluppo di una mentalità critica e la capacità di affrontare e risolvere problematiche tecniche.

3. La classe e il consiglio di classe.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e Cultura Stran. Inglese	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze motorie e sportive	
IRC o attività alternative	
Storia dell'Arte	
Laboratorio Grafico	
Discipline Grafiche	
Area Tecnica	
Area Tecnica	
Area Tecnica	

I COMMISSARI INTERNI

(Decreto Ministeriale n. 10 del 26/01/2024)

A seguito dell' O.M. **55 del 22 Marzo 2024** sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, gli studenti verranno sentiti e valutati da una Commissione formata da 3 docenti interni, 3 docenti esterni e da un Presidente esterno.

Materia	Docente
Discipline Grafiche	
Storia dell'Arte	

ELENCO DEGLI ALUNNI

	Cognome e nome	Data di nascita
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

PERCORSO DEI SINGOLI STUDENTI

N.	Cognome e nome		A.S. 2019/2020	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							

CREDITI SCOLASTICI

(Secondo la vigente normativa)

N.	Cognome e nome	3° anno	4° anno	Totale credito 3°+ 4° anno	5° anno	totale
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

CREDITI SCOLASTICI//FORMATIVI

N.	Cognome e nome	Descrizione del credito scolastico e/o dei crediti formativi
----	----------------	--

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AG, settore Grafica, è composta da quattordici alunni ((4 ragazzi e 10 ragazze), con un impegno orario di 35 ore settimanali e due rientri pomeridiani in DaD. La classe ha assunto tale configurazione a partire dall'anno scolastico 2021/2022 in seguito alla scelta dell'indirizzo.

Nel corso del triennio, rispettivamente all'inizio del terzo e all'inizio del quarto anno, si sono inseriti due nuovi alunni.

Nella classe sono presenti anche due allievi che seguono una programmazione con obiettivi minimi e un alunno con DSA, per il quale il CdC ha predisposto e adottato un Piano Didattico Personalizzato. Per gli alunni con programmazione per obiettivi minimi la presenza del docente di sostegno è necessaria per lo svolgimento delle prove di esame.

COMPORTAMENTO DELLA CLASSE

La classe ha affrontato il percorso scolastico in maniera serena e positiva, sia da un punto di vista didattico che disciplinare.

Gli alunni si sono distinti per un atteggiamento corretto e rispettoso ed hanno interagito positivamente con i docenti, intrattenendo relazioni collaborative.

La classe si è dimostrata accogliente e sensibile nei confronti dei compagni più fragili ed ha partecipato con interesse alle attività proposte in classe e dall'Istituto; la maggior parte degli alunni ha manifestato piena consapevolezza della valenza formativa del percorso didattico intrapreso, arricchendo con apporti personali le esperienze educative e consentendo ai docenti di raggiungere complessivamente gli obiettivi stabiliti.

La partecipazione alle proposte didattiche si è rivelata nel complesso costante e il gruppo classe vi ha

contribuito in maniera propositiva, conseguendo una costruzione attiva del proprio processo di apprendimento.

IMPEGNO ED INTERESSE

Nel corso del triennio, quanto ad impegno ed interesse, gli alunni, nel complesso, hanno dimostrato una discreta costanza nello studio e nella partecipazione alle attività didattiche proposte, sebbene alcuni di essi siano stati più discontinui sia nella partecipazione che nell'impegno. Un numero esiguo di studenti ha manifestato una buona predisposizione all'interazione ed un costruttivo spirito di collaborazione.

Dal punto di vista del profitto, il gruppo presenta alcuni elementi di fragilità da imputare a lacune pregresse, ad una discontinua applicazione nel lavoro domestico e ad una limitata costanza nell'impegno.

4. Il percorso formativo.

Il percorso formativo, nonché l'organizzazione nello studio, sono stati caratterizzati da scelte operative e culturali, che hanno tenuto conto:

- della situazione di partenza, riferita anche alle risorse e dalle attrezzature laboratoriali;
- opportunità offerte dal territorio e dall'ambiente socio-economico in cui opera l'Istituto;
- valutazione diagnostica, che ha rilevato la condizione iniziale degli studenti, sia per la sfera cognitiva (prerequisiti), sia per quella socio – affettiva (rapporto con gli altri, atteggiamento verso la Scuola, verso la disciplina);
- finalità dell'offerta formativa in relazione all'indirizzo professionale dell'Istituto, che prevede nella dinamica della vita sociale, una formazione culturale in campo umanistico e una valida preparazione professionale, una conoscenza adeguata della lingua straniera, un buon utilizzo degli strumenti informatici.

Il Consiglio di Classe ha suddiviso gli obiettivi in:

- obiettivi comuni alle varie discipline;
- obiettivi dell'area linguistica-espressiva;
- obiettivi specifici dell'area tecnico – scientifica

4.1 Obiettivi cognitivi, formativi e generali

In funzione dei presupposti sopra elencati e dai risultati dell'analisi della situazione di partenza, l'azione didattica si è rivolta al conseguimento dei seguenti obiettivi cognitivi – operativi comuni per le varie discipline:

- conoscenza, intesa come capacità di creare un bagaglio di nozioni ben memorizzate;
- comprensione, intesa come capacità di comprendere le conoscenze;
- applicazione, intesa come uso delle conoscenze acquisite, sotto forma di idee personali, metodi e regole di precisione;
- analisi e sintesi, intese come abilità e competenze a saper scomporre la comunicazione nei suoi elementi fondamentali e costitutivi e capacità ad elaborare, al fine di pervenire a strutture contenutistiche più facilmente assimilabili.

Questi obiettivi comuni fondamentali sono, come è noto, accompagnati da ulteriori obiettivi, intesi come capacità, che si possono così sintetizzare:

- Capacità di osservazione;
- Capacità di concentrazione e riflessione;
- Capacità di pianificazione e programmazione;
- Capacità di cercare dati e informazioni;
- Capacità di rilevare errori e di auto-correzione;
- Capacità di superamento dell'insuccesso;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di relazionarsi;
- Capacità di esporre il proprio pensiero e le proprie conoscenze in maniera lineare e chiara;
- Capacità di usare un linguaggio discorsivo senza mai trascurare l'aspetto rigoroso e formale.

4.2 Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva

- saper comprendere ed analizzare il testo letterario;
- riflettere sulla letteratura e sua prospettiva storica;
- saper produrre testi di apprezzabile livello espressivo;
- essere capace di stabilire collegamenti nell'ambito della stessa disciplina o discipline diverse nella ricerca dei denominatori comuni;
- saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo;
- avere capacità di analisi e di sintesi;
- saper ricercare la parola - chiave con sviluppo logico-comunicativo;

- saper riconoscere strutture di pensiero in ordine alla complessità crescente.

4.3 Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica

Discipline: LABORATORIO GRAFICO e DISCIPLINE GRAFICHE

Risultati di apprendimento:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il livello di raggiungimento delle conoscenze, competenze e capacità degli allievi sono analiticamente descritte nella sezione del documento relativa alle singole discipline.

5. Contenuti disciplinari.

I contenuti disciplinari sono desumibili dai piani di lavoro individuali dei singoli docenti ed allegati al documento; essi sono stati selezionati in base ai seguenti criteri:

- linea guida segnata dai programmi ministeriali;
- capacità effettive della classe in termini di prerequisiti;
- evoluzione tecnologica in atto;
- competenze per il raggiungimento del profilo tecnico professionale richiesto dalle aziende locali.

I percorsi formativi seguiti dal Consiglio di Classe sono stati articolati ed organizzati mediante unità didattiche, in quanto, com'è noto, consentono l'interdisciplinarità ed opportuni collegamenti e confronti.

6. Metodologie utilizzate

A	LEZIONI FRONTALI	X
B	LEZIONI GUIDATE	X
C	ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	X
E	E- LEARNING (teledidattica è un settore applicativo della tecnologia informatica, che utilizza il complesso delle tecnologie di internet (web, e-mail, FTP, IRC, streaming video, ecc.) per distribuire online contenuti didattici multimediali.)	X
F	LEARNING BY DOING (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)	X
G	PROJECT WORK (Consolidare negli allievi competenze integrate di general management e favorire l'imprenditorialità, intesa come competenza manageriale e sociale)	X
H	DIMOSTRAZIONI PRATICHE	X
I	ATTIVITA' DI LABORATORIO	X
L	RECUPERO E POTENZIAMENTO	X
M	VALERIA PLUS (la relazione tra insegnamenti e apprendimenti)	X
N	FLIPPED CLASROOM – classe capovolta (l'idea è far vedere ai ragazzi alcuni video sull'argomento da trattare prima della lezione, liberando così in classe un'incredibile quantità di tempo, tempo per esercitazioni in gruppo, laboratori, compiti, studio di casi, approfondimento. Ma anche tempo per seguire, finalmente, i ragazzi con bisogni educativi speciali.)	X
O	OUTDOOR TRAINING (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)	X
P	DIDATTICA INTERATTIVA/RICERCA	X
Q	CORREZIONE DEGLI ESERCIZI ASSEGNATI PER COMPITO	X
R	PARTECIPAZIONE A VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	X
S	PARTECIPAZIONE A PROGETTI TERRITORIALI E CONFERENZE	X
T	ALTRO: attività di didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma di GOOGLE (Classroom, Meet, ecc.)	X

7. Strumenti utilizzati

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
5	Presentazioni multimediali	X
6	Internet	X
7	Dispense tecniche di settore, Attrezzature e materiali Laboratori di Settore	X
8	Videolezioni con Meet di Google	X

8. Altre attività nel quinquennio

TIPO DI ATTIVITÀ (PON, Progetto POF, visita aziendale, viaggio di istruzione ...)	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ E ANNO SCOLASTICO
Progetti PTOF e PON	2021-2022 -Partecipazione progetto PTOF "Pensieri e Parole"(25 h). - Partecipazione progetto PTOF "Radio frequenze"(25 h). 2022-2023 -Attività di riallestimento della collezione di opere d'arte del Liceo Artistico Nino Della Notte di Poggiardo. -Partecipazione progetto PTOF "La matematica in gioco: Olimpiadi della Matematica". -Partecipazione spettacolo teatrale "Rosa Rose" c/o Officine Koreya di Lecce. -Incontro con lo scrittore Guido Soderò sul tema " Giorni di guerra, immagini e storie". –Corso di preparazione volto al conseguimento della certificazione linguistica livello B1. 2023-2024 -Partecipazione Summer Camp c/o il Centro Velico Lucano di Policoro. -Partecipazione contest "Uno sguardo sull'Arte". -Incontro sul tema "Donne e violenza tra passato e presente". -Visita Fondazione Pascali di Polignano a Mare. -Partecipazione "Treno della Memoria".

	-Partecipazione UNISTEM DAY c/o Ecotekne – Università del Salento. -Gare di Orienteering c/o area boschiva di Porto Selvaggio. —Corso di preparazione volto al conseguimento della certificazione linguistica livello B1.
Progetti/Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2021-2022 -Primo trimestre: Costituzione e legalità. -Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile. -Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. 2022-2023 -Primo trimestre: Costituzione e legalità. -Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile. -Terzo trimestre: Cittadinanza digitale. 2023-2024 -Primo trimestre: Costituzione e legalità. -Secondo trimestre: Ambiente e salute, economia sostenibile; Uscita didattica per partecipazione evento “Il Tempo Che Cambia” c/o Università del Salento. -Terzo trimestre: Cittadinanza digitale.
Interventi di Orientamento Professionale e Universitario	2021-2022 -Percorso formativo “La fabbrica delle parole” c/o Polo Sigismondo Castromediano di Lecce. -Incontro con la designer Bologna Donata sul tema “Il linguaggio visuale nella comunicazione grafica”. -Percorso formativo sui vari tipi di stampa c/o Museo della Stampa di Merine. 2022-2023 -Visita Museo Alca di Maglie. -Attività di Orientamento con ITS. -Orientamento Attivo (Guardia Di Finanza). -Orientamento Attivo (UniSalento, Dipartimento Di Beni Culturali), c/o Liceo Artistico Nino Della Notte. -Incontro con esperti di comunicazione visiva del Museo Castromediano di Lecce all'interno del progetto PTOF “Riallestimento della collezione delle opere d'arte del Liceo artistico NINO DELLA NOTTE. 2023-2024 -Incontro con l'Associazione Marinai d'Italia. -Attività di Orientamento con ITS. -Attività di Orientamento con Guardia di Finanza. -Attività di Orientamento con ARPAL. -Attività di Orientamento Job Day. -Attività di Orientamento con Accademia Naba.

	-Attività di Orientamento con Sitam -Accademia della Moda. - Incontro con ITS Digital Maker.
Eventi/manifestazioni	2023-2024 -Incontro con l'autore Grigor Banushi. -Manifestazione in ricordo di Roberto Caputo. -Incontro Progetto "Elpis" - Attualità del mito di Prometeo nel progetto artistico di Costas Varotsos. - Partecipazione cerimonia di premiazione "Un logo per gli 80 anni della Ggil di Lecce". – Incontro con il dottor Rocco Berloco in occasione della presentazione del libro "Educazione alla sessualità".
Visita/e guidata/e	2021-2022 -Viaggio di istruzione a Napoli. 2022-2023 -Viaggio di istruzione a Rimini, Modena e Riccione. 2023-2024 -Viaggio di istruzione a Barcellona, Figueras e Girona.

9. PCTO

Le esperienze di PCTO offrono un valore aggiunto alla formazione scolastica e più precisamente gli alunni dell'indirizzo GRAFICA hanno svolto il PCTO nell'ambito di attività proposte e organizzate dalla scuola.

Il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento degli alunni della classe 5AG è iniziato nell'a.s. 2021/2022 con il Progetto dal titolo "Percorsi museali e di comunicazione visiva-grafica pubblicitaria" e con il modulo teorico di Cultura d'Impresa.

Il percorso ha previsto la suddivisione delle ore complessive in ore svolte presso i diversi musei del territorio, ore di preparazione e approfondimento dei contenuti indispensabili per inserire gli studenti nel contesto operativo e ore svolte per l'elaborazione del prodotto finale.

L'attività formativa ha avuto come fine quello di far acquisire agli studenti le capacità necessarie alla costruzione di nuovi percorsi di vita e di acquisire competenze spendibili nel mercato del lavoro.

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli alunni hanno avuto l'opportunità di svolgere il laboratorio PCTO con alcuni esperti del Museo Castromediano di Lecce per il Progetto di riallestimento delle opere d'arte del Liceo Artistico "Nino Della Notte" di Poggiardo.

Il laboratorio ha avuto l'obiettivo di riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici patrimonio della Scuola, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Il progetto è stato ripartito in tre fasi distinte: la prima è stata rivolta alla *progettazione* del percorso espositivo, a partire dalla consistenza della collezione, dall'esigenza di rappresentare i diversi periodi storici della scuola e dell'articolazione degli spazi destinati ad accogliere le suddette opere; la

seconda fase ha previsto la *realizzazione* vera e propria dell'allestimento, partendo dalla decorazione degli spazi, dalla realizzazione dei moduli espositivi per arrivare alla messa a punto delle opere. Una terza fase, trasversale alle prime due, ha riguardato la *comunicazione e la valorizzazione dell'intervento*, comprendendo la realizzazione del *visual*, la comunicazione interna e l'ufficio stampa. Lo staff del Museo Castromediano ha affiancato gli studenti nelle tre fasi di realizzazione, con l'obiettivo di coinvolgerli direttamente nei processi progettuali e produttivi di un grande museo e, nello stesso tempo, ha consentito ai grafici, ai progettisti e ai restauratori, di apportare il loro contributo direttamente nella scuola in un rapporto di condivisione e di scambio di esperienze, che è alla base del PCTO.

La finalità di tale Progetto è stata quella di promuovere l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la consapevolezza del loro valore; inoltre, esso ha permesso agli studenti di allestire un museo nella scuola e realizzare "Una scuola a forma di museo". Al di là degli obiettivi didattici raggiunti, questo percorso si è rivelato un'esperienza interessante dal punto di vista professionale, perché ha allargato gli orizzonti degli studenti, stimolandone la creatività, l'ingegno e l'attitudine all'organizzazione.

Nel corrente anno scolastico alcuni studenti della classe 5^AAG hanno continuato la collaborazione con gli esperti del Museo Castromediano di Lecce, finalizzata ad un ulteriore adeguamento del Progetto, in particolare del suo aspetto legato alla grafica e al riadattamento della proposta *visual*; essi, inoltre, sono stati coinvolti nell'avviamento dei lavori dei percorsi espositivi e tematici.

La classe ha, inoltre, seguito il modulo complessivo di 12 ore relativo al corso "Sicurezza e salute nella scuola".

Al fine di supportare gli alunni nell' utilizzo della Piattaforma Unica sono state strutturate le seguenti attività:

- Illustrazione delle funzionalità e delle sezioni della piattaforma;
- Supporto per l'inserimento delle attività extrascolastiche, delle certificazioni acquisite e del "Capolavoro";
- Assistenza e supporto per l'individuazione delle competenze acquisite attraverso le attività svolte ed attraverso il proprio "Capolavoro".

La tabella riepilogativa seguente riporta il numero di ore effettuate da ciascun alunno.

Strutture/Aziende/Ente in cui è stata effettuata l'Alternanza Scuola – Lavoro			
N.	Cognome e Nome	Strutture/Aziende/Ente e Attività	Ore totali
1			

2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

9.1 Il percorso per la preparazione alle prove d'esame (le simulazioni)

Data	Descrizione della prova	Annotazioni – tipologia prova – materie coinvolte
15 Febbraio 2024 04 Aprile 2024 18 Aprile 2024	Somministrazione prima prova Tipologia A-B-C	Tipologia A-B-C : LINGUA ITALIANA
26-27-28 Febbraio 2024 12-13-14 Marzo 2024 08-09-10 Aprile 2024	Somministrazione seconda prova	DISCIPLINE GRAFICHE
09/05/2024	Simulazione colloquio	Lingua Italiana, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Lingua Inglese, Discipline Grafiche.

10. Griglie di Valutazione (prova orale e scritta)

Allegato A: Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	1	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Allegato B Griglia di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO								

PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Interpretazione corretta e articolata del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					
	1, 2, 3	4	5	6	7	8
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata

Coesione e coerenza testuale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)					
	3	4	5	6	7	8
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nessun a	Quasi nulla	Frammentari a e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)							
	1, 2, 3	4	5	6	7	8	9	10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Coesione e coerenza testuale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ricchezza e padronanza lessicale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
PUNTEGGIO PARTE GENERALE								
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)							
	3	4	5	6	7	8	9	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e approfondita
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nessuna	Quasi nulla	Frammentaria e superficiale	Sufficiente	Sostanzialmente adeguata	Corretta e adeguata	Completa	Completa e Approfondita

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA								
PUNTEGGIO TOTALE								

Allegato C Griglia di valutazione della seconda prova scritta

IIS "DON TONINO BELLO – NINO DELLA NOTTE"

MATERIA: "DISCIPLINE GRAFICO PUBBLICITARIE"

a.s. _____ Classe _____ indirizzo "GRAFICA"

ALUNNO: _____

INDICATORI (correlati agli obiettivi della prova)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleta	0,5	
	Essenziale	1	
	Completa	1,5	
	Approfondita	2	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Parziale	0,5	
	Corretta	1	
	Aderente	1,5	
	Precisa	2	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Carente	0,5	
	Accettabile	1	
	Buona	1,5	
	Spiccata	2	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata	0,5	
	Spiccata	1	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Carente	1,5	
	Parziale	2	
	Coerente	2,5	
	Incisiva	3	
VOTO:_____/10			

11. RELAZIONI E PROGRAMMI

Anno Scolastico:2023-2024

Classe: 5^A GRAFICA

Docente:

DISCIPLINA: Lingua e cultura Inglese

Relazione sulla classe

La classe è formata da 14 studenti: 4 alunni e 10 alunne. Qualche allievo ha manifestato, sin dal primo anno, alcune difficoltà nell'apprendimento e nell'uso della lingua straniera, soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale, tuttavia tale situazione è andata gradualmente migliorando. I contenuti letterari sono stati acquisiti in maniera diversificata, così come diversificata è la competenza linguistica. Relativamente al livello di apprendimento e ai risultati raggiunti, la classe può essere divisa in tre gruppi: un primo gruppo comprende alunni che, grazie ad un'attitudine personale e alla regolarità nell'applicazione, è in grado di esporre gli argomenti proposti in modo autonomo ed ha raggiunto un buon livello di preparazione. Un secondo gruppo di studenti, grazie all'impegno e all'attenzione costante in classe, ha conseguito una preparazione pienamente sufficiente. Un terzo gruppo, piuttosto esiguo, a causa di lacune pregresse e di un impegno discontinuo, ha raggiunto risultati appena sufficienti. Tutti gli studenti hanno evidenziato nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e disciplinato, hanno, inoltre, instaurato un buon rapporto di collaborazione e rispetto, sia tra compagni che con l'insegnante.

Gli

strumenti utilizzati sono stati prevalentemente il libro di testo e fotocopie fornite dall'insegnante.

UNITA' DI APPRENDIMENTO DI LINGUA INGLESE

UDA n.1: THE DOUBLE		
Contenuti	Abilità	Competenze
Letteratura: The Victorian Age: History and Culture; Victorian novel; Charles Dickens, Oliver Twist; The Double: R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde;	Lo studente: Conosce il contesto storico e sociale dell'epoca vittoriana; Conosce le caratteristiche letterarie e artistiche trattate; Conosce il tema del doppio; Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura; È in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario; È in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e

The Aestheticism: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray. Training for INVALSI test.	il lessico acquisito.	scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario; È in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.
--	-----------------------	--

UDA n.2: <i>The 20th CENTURY - THE MODERN AGE</i>		
Contenuti	Abilità	Competenze
Letteratura The 20th Century: The turn of the century and the First World War; The Second World War; The Twenties and Thirties; The modernist revolution; TS.Eliot -The Waste Land; The Burial of the Dead Training for INVALSI test	Lo studente: Conosce l'epoca storica e le sue peculiarità linguistiche e letterarie; Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di Eliot; Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura; È in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario; È in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario; È in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

UDA n.3: <i>TOTALITARISM</i>		
Contenuti	Abilità	Competenze
Letteratura Modern novel James Joyce and the Stream of Consciousness -Dubliners -George Orwell; Nineteen Eighty-Four.	Lo studente: Conosce le tematiche e lo stile dell'opera di J. Joyce; Conosce l'opera e le tematiche di G. Orwell; Sa esporre un testo di carattere generale e letterario utilizzando il lessico acquisito.	Lo studente: Sa mettere in relazione il contesto dell'epoca trattata con la letteratura; È in grado di comprendere testi scritti e messaggi orali di contenuto generale e letterario; È in grado di interagire in situazioni strutturate; rispondere a domande e scambiare idee e informazioni su argomenti familiari di carattere generale e letterario; È in grado di scrivere testi di carattere generale e letterario.

Testi utilizzati: “Literary Journeys” Vol. 2- A. Cattaneo - D. De Flaviis – S. Knipe; C. Signorelli Scuola

“ English Invalsi Trainer” Ann Ross; Ed. DeA Scuola

Programma svolto:

The Victorian Age	The British Empire and the Commonwealth. An age of industry and reforms. Victorian novel. Charles Dickens; Oliver Twist. Robert Louis Stevenson; the theme of the “double” in The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Aestheticism: Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray. Citizenship: Zero hunger.
The 20th Century	The turn of the century and the First World War. The Second World War. The Twenties and Thirties. The Wall Street Crash, the Great Depression and the New Deal. The modernist revolution. Modern poetry: T.S.Eliot and the “Objective Correlative”; The Waste Land; Text analysis: The Burial of the Dead.
The Modern Age	The emergence of the modern novel. James Joyce and the Stream of Consciousness; Dubliners: structure, themes, language, style, symbolism, idea of “Paralysis” and “Epiphany”.

Training for INVALSI test : Attività varie volte allo sviluppo di listening, reading, writing and speaking.

Programma ancora da svolgere:

-George Orwell; Nineteen Eighty-Four: themes, symbolism, language, characters.

La docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: VAG

DOCENTE:

DISCIPLINA: Italiano

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe V AG, composta da 14 alunni si presenta come un gruppo coeso e rispettoso delle regole del vivere scolastico. Durante le ore di lezione dell'area comune viene articolata con la classe V AF, composta da 11 alunni, con la quale è ben integrata. La sottoscritta segue la classe dallo scorso anno scolastico. Rispetto alla situazione di partenza la maggior parte degli studenti, pur non avendo manifestato interesse e motivazione, ha superato molte incertezze e difficoltà sia sul piano espositivo, che su quello logico-operativo, grazie ad un percorso metodologico che ha mirato allo sviluppo delle abilità dell'ascolto e del dialogo, utilizzando oltre alla lezione frontale, strategie didattiche diversificate e calibrate alle potenzialità dell'utenza. Quasi tutta la classe ha partecipato alla vita scolastica con regolarità, ma non sempre lo studio e l'applicazione domestica sono stati adeguati, spesso è stato finalizzato alla sola interrogazione. Solo un gruppo ristretto di allievi ha evidenziato costante applicazione, interesse continuo, buone competenze e adeguate capacità, sia nell'elaborazione scritta, che nella rielaborazione personale dei contenuti affrontati. Sono state oggetto di esercitazione, sin dall'inizio dell'anno scolastico, le diverse tipologie testuali, in particolare sono state effettuate tre simulazioni scritte della Prima Prova dell'Esame di Stato e una simulazione orale. Sono stati frequenti anche i colloqui orali, sollecitando gli allievi a creare nessi e relazioni tra eventi letterari ed eventi storici. Periodicamente si sono effettuate attività di recupero, consolidamento e potenziamento. Relativamente alla valutazione si è tenuto conto del livello di competenze raggiunto rispetto agli obiettivi didattici programmati, ma anche della situazione di partenza, dell'impegno profuso, della partecipazione al dialogo educativo e dell'interesse dimostrato per la disciplina. Nel complesso il livello di formazione umana e culturale della classe risulta sufficientemente positivo.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità, competenze:

MODULO N.1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- Giovanni Verga - Giosuè Carducci - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli	- Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano - Giovanni Verga e il suo	- Elaborare testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi

	tempo: biografia, pensiero ed opere - Il Decadentismo - La Scapigliatura e G. Carducci: biografia, pensiero ed opere - L'Estetismo e Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero ed opere - Giovanni Pascoli: biografia, pensiero ed opere	- Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici - Distinguere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Definire ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea tra il XIX e il XX sec. - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario
--	---	--

MODULO N.2: LA LETTERATURA DELLE AVANGUARDIE: PIRANDELLO E SVEVO

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- Luigi Pirandello - Italo Svevo	- Il Futurismo - Luigi Pirandello: biografia, pensiero ed opere - Italo Svevo e la cultura mitteleuropea	- Sostenere colloqui su tematiche predefinite - Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e

		artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico
--	--	---

MODULO N. 3 LA LETTERATURA DEL NOVECENTO

Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- Giuseppe Ungaretti - Salvatore Quasimodo - Eugenio Montale - Il Neorealismo - Primo Levi	-L'uomo e la guerra: Giuseppe Ungaretti -L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo -Eugenio Montale: biografia, pensiero ed opere - Il Neorealismo - Primo Levi e l'orrore dell'olocausto	-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità con adeguati registri comunicativi - Sostenere colloqui su tematiche predefinite -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e

		artistici - Riconoscere ed identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana ed europea agli inizi del XX sec. -Identificare e contestualizzare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano di questo periodo - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico
--	--	---

Testo utilizzato: Stefano Prandi, IL MONDO NELLE PAROLE, STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA, A. Mondadori scuola.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO:

MODULO N.1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

➤ L'età del Positivismo

- Il quadro culturale dell'Ottocento in Italia e in Europa
- Il Romanzo Europeo del Secondo Ottocento
- Il Naturalismo francese: gli esordi, l'esperimento della letteratura, le novità narrative
- Il Verismo Italiano
- Luigi Capuana pioniere del Verismo
- I Verismi regionali
- Verismo e Naturalismo a confronto

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L. Capuana, Il marchese di Roccaverdiana *"Il nobile e la colpa"* cap.IV
- Flaubert, Madame Bovary *"Un impalpabile malessere"* cap. 7

➤ GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- I Malavoglia, (Genesi e composizione)
- Novelle Rusticane *“La lupa”*
- Mastro Don Gesualdo *“La morte di Gesualdo”*, cap. IV, V
- Mastro Don Gesualdo (Genesi e trama dell’opera)

➤ **GIOSUE’ CARDUCCI, il poeta della Nazione**

- **La storia letteraria come prospettiva morale e civile**
- La vita e l’opera poetica
- Le prose e l’impegno civile
- La Scapigliatura

Lettura e analisi della poesia:

- Rime Nuove *“Pianto antico”*
- G. Gozzano, *Colloqui*, *“La signorina Felicita, ovvero la felicità”*

➤ **GABRIELE D’ANNUNZIO**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le fasi della poetica
- Il primato dello stile

Lettura critica:

- C. Salinari, Miti e coscienza del Decadentismo italiano *“Il superuomo dannunziano”*

➤ **GIOVANNI PASCOLI**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La poesia come riscatto dal male

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Myricae, *“ Novembre”*
- Mirycae *“X Agosto”*

- *I Canti di Castel Vecchio, "La cavallina storna"*

MODULO N.2: LA LETTERATURA DELLE AVANGUARDIE: PIRANDELLO E SVEVO

➤ IL PRIMO NOVECENTO:

- Le tendenze culturali di inizio secolo
- Le riviste letterarie
- La rivista fiorentina "La Voce"
- Il Modernismo
- Le Avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo
- Le Avanguardie storiche europee

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Filippo Tommaso Marinetti, *"Il bombardamento di Adrianopoli"*
- Aldo Palazzeschi *"Lasciatemi Divertire"*
- Il romanzo europeo del primo Novecento
- Generi e autori del primo Novecento;

➤ ITALO SVEVO

- La vita e le opere
- I grandi temi e i personaggi

Lettura e analisi del brano

- La Coscienza di Zeno, *"Il vizio del fumo"*

➤ LUIGI PIRANDELLO

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo, Vitalismo e pazzia in Pirandello
- Le fasi del teatro pirandelliano

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L'Umorismo, *"Il segreto di una bizzarra vecchietta"*
- Novelle per un anno, *"Il treno ha fischiato ..."*
- Il fu Mattia Pascal, *"La lanterninosofia", cap. XIII*

➤ GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- La rivoluzione stilistica
- Il tema della guerra

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- L'Allegria, *"Fratelli," "Soldati," "I fiumi"*
- Il Sentimento del tempo, *"La madre"*

➤ **SALVATORE QUASIMODO**

- La vita e le opere
- Salvatore Quasimodo e l'ermetismo

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Acque e Terre, *"Ed è subito sera"*
- Giorno dopo giorno, *"Alle fronde dei salici"*

➤ **EUGENIO MONTALE**

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- I grandi temi: il male di vivere, il correlativo oggettivo, il disagio esistenziale

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

- Ossi di seppia, *"Meriggiare pallido e assorto," "Spesso il male di vivere ho incontrato"*
- Luigi Blasucci, *"Leopardi, Montale e l'uso della parola" (lettura critica)*

➤ **IL NEOREALISMO:** (argomento da svolgere)

- Le tematiche e le scelte formali
- Evoluzione e limiti

➤ **PRIMO LEVI E L'ERRORE DELL'OLOCAUSTO** (argomento da svolgere)

➤ **Divina Commedia**

- *Paradiso, Canto VI (argomento svolto)*
- *Paradiso, Canto XI (argomento da svolgere)*
- *Paradiso, Canto XVII (argomento da svolgere)*

- **Educazione Civica:** macro area *COSTITUZIONE E LEGALITA'* *"Il concetto di legalità e la sua raffigurazione nell'arte."*
- **Educazione Civica:** macro area *COSTITUZIONE E LEGALITA'* *"L'Assassinio del giovane Roberto Caputo, avvenuto a Tricase per mano di un generale fascista"*

Docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5^AG

DOCENTE:

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE

Relazione sulla classe

La classe è composta da 14 alunni (4 maschi e 10 femmine). Essa si è dimostrata interessata alla disciplina e sempre partecipativa. Si sottolineano, tra gli aspetti positivi, la buona ricettività agli argomenti trattati. Il comportamento ed il profitto generali sono stati soddisfacenti, in alcuni singoli casi le potenzialità di base hanno registrato un incremento. Le modalità relazionali all'interno del gruppo classe sono buone. Positive le dinamiche tra la classe e la docente. Le diverse prove pratiche ed orali effettuate durante l'anno evidenziano due fasce di livello: una medio-alta con risultati più che discreti e alcuni casi di eccellenza e l'altra più bassa con risultati discreti/sufficienti.

Il programma è stato svolto fino all'unità didattica.

UDA n.1: COMUNICAZIONE DI EVENTI CULTURALI / L'ALLESTIMENTO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Realizzazione grafica allestimento museale e comunicazione di eventi culturali	•Conoscere le figure e i compiti professionali del designer grafico. •Conoscere le affinità e le	Individuare i fondamenti tecnico/grafici su cui si fonda una Comunicazione di eventi culturali. Di risolvere semplici problemi di

	differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione visiva e nelle arti visive. •Ricerca e raccogliere le informazioni visive utilizzando fonti primarie e secondarie, utili alla pianificazione del progetto. •Presentare i risultati delle proprie ricerche e produrre elaborati grafici sotto forma di layout e successivi finish layout.	natura tecnica e di riuscire ad analizzare situazioni reali.
UDA n.2: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA		
Realizzazione grafica della campagna pubblicitaria	•Individuare i vari settori della grafica e le giuste figure professionali utilizzando un corretto linguaggio tecnico. •Conoscere le teorie del colore e di applicarne i principi nel contesto progettuale. •Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo e le regole di scrittura. •Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese. •Conoscere i software specifici e gli utilizza facendoli interagire tra loro. •Decodificare i messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, valori e interazioni	Individuare i fondamenti tecnico/grafici su cui si fonda una Pagina Pubblicitaria. Di risolvere semplici problemi di natura tecnica e di riuscire ad analizzare situazioni reali.

UDA n.3: IL PACKAGING

• Realizzazione packaging	•Conosce le figure e i compiti professionali del designer grafico. •Conosce affinità e differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione visiva e nelle arti visive. •Ricerca e raccoglie informazioni visive utilizzando fonti primarie e secondarie, utili alla pianificazione del progetto. •Presenta i risultati delle proprie ricerche e produce elaborati grafici sotto forma di layout e successivi finish layout. •Reperisce e consulta le principali fonti di riferimento, riviste del settore, testi di reference e tiene conto, nello sviluppo del progetto, delle tendenze e dei costumi attuali	Individuare i fondamentali tecnico/grafici su cui si fonda una progettazione e la realizzazione di un packaging. Di risolvere semplici problemi di natura tecnica e di riuscire ad analizzare situazioni reali.
---------------------------	--	---

Testo utilizzato: Progettazione grafica

Autori: Giovanni Federle – Carla Stefani

Ed.: Zanichelli Editore S.p.A.

PROGRAMMA SVOLTO:

- **Fasi di progettazione di un marchio**
- Studio e progettazione di un marchio per uno studio di grafica
- Immagine coordinata
- **Scelta di un font**
- **Caratteristiche tecniche di un marchio**
- **Il Colore**
- **La psicologia dei colori**

Studio e progettazione di una cartolina d'auguri

- **Immagine Aziendale**

- Marchio
- Immagine coordinata
- Carte d'uso

- **Storia del manifesto**

Studio e progettazione grafica di un manifesto: "SAGRA DEGLI SPAGHETTI ALL'AMATRICIANA"

- **Regole sulla composizione**

Studio e progettazione di un Manifesto " Bruno Munari, Fantasie con metodo"

- Pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
- Ticket ingresso e striscione stradale;
- Totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
- inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.
- Pubblicità dinamica e gadget.

- **Artefatti che comunicano**

- Volantino
- Pieghevole
- Manifesto
- Locandina
- Poster
- Invito
- Ticket

- **La campagna pubblicitaria: Le fasi**

- **Pagina pubblicitaria**
- **Pubblicità dinamica**
- **Gadget**
- **Il packaging**

- Sostenibilità
- Le funzioni del packaging
- La cartotecnica
- Materiali e imballaggi
- Le funzioni del packaging
- Tipologie
- La progettazione
- Le prescrizioni di legge
- Flusso di progettazione

- Packaging alimentare

Studio e progettazione

- il logotipo Ecofè
- la confezione da 250 grammi per uso domestico;
- l'applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino.

LAVORO CONCLUSIVO : Locandina /Manifesto per rappresentare la conclusione del percorso scolastico

“MATURITA'2024”

PRIMA SIMULAZIONE: Titolo del progetto “BIO-PARK SALENTO”

- manifesto, cm 100 x 140 h,

e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e ticket ingresso;
2. Invito imbustabile e 2 pannelli informativi 100 x 150 h (Flora/Fauna);
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,

SECONDA SIMULAZIONE: Raduno di auto d'epoca

- marchio della struttura museale utilizzando un nome di fantasia
- manifesto della mostra di cm 70 x 100 h
- Pagina pubblicitaria A4

TERZA SIMULAZIONE : Nascita di nuovo gruppo musicale. Movimento culturale

“ l'hip hop ”

- marchio o logo della casa discografica “DA FLOW RECORDS”
- manifesto del concerto per pubblicizzare la nascita del nuovo gruppo musicale e della sua

compilation - cm 70 x 100 h

- Cover CD 12cm x 12cm

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5^AG

DOCENTE:

DISCIPLINA: Fisica

Relazione sulla classe

La classe risulta composta da quattordici alunni.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: qualcuno ha studiato con continuità raggiungendo risultati soddisfacenti; altri, che nel corso di quest'ultimo anno si sono impegnati maggiormente hanno raggiunto risultati decisamente migliori degli anni precedenti riportando anche maggiore fiducia in loro stessi e nelle loro capacità; infine un esiguo gruppo incostante nello studio ha riportato continui alti e bassi.

Le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine; il motivo principale è dovuto alla concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita o attività che impedivano alla docente di effettuare la lezione, tipo le date dei concorsi docenti.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Elettizzazione dei corpi; • La carica elettrica e la legge di Coulomb;	• Saper calcolare la forza tra due cariche elettriche e stabilirne l'ordine di grandezza;	• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e

• Isolanti, conduttori, semiconduttori; • Il campo elettrico come superamento dell'interazione a distanza; • Il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare, da una distribuzione uniforme superficiale; • Energia potenziale e potenziale elettrico.	• Saper confrontare l'interazione elettrica con quella gravitazionale • Saper descrivere e rappresentare graficamente il campo elettrico generato da una, due cariche puntiformi; • Saper calcolare il valore del campo elettrico nei casi semplici • Saper calcolare il potenziale elettrico • Saper risolvere semplici problemi	artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; • Acquisire ed interpretare l'informazione.
---	---	--

UDA N. 2: LA CORRENTE ELETTRICA		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• La corrente elettrica e forza elettromotrice; • La resistenza elettrica; • Le leggi di Ohm; • Dipendenza della resistività dalla temperatura; • I circuiti elettrici a corrente continua; • Gli strumenti di misura elettrici • le leggi di Kirchhoff; • Resistenze in serie e resistenze in parallelo; • Potenza di un generatore elettrico; • L'effetto joule.	• Saper calcolare la corrente elettrica passante in un conduttore; • Saper utilizzare la legge di Ohm in modo diretto e inverso; • Saper determinare la resistenza equivalente di resistenze in parallelo e in serie; • Avere la consapevolezza di ciò che accade nei nodi; • Saper applicare la legge dei nodi e delle maglie in semplici circuiti per risolvere semplici problemi; • Saper utilizzare il tester nelle misure delle grandezze elettriche; • Saper trasformare circuiti complessi in circuiti equivalenti sempre più semplici;	• Osservare e identificare fenomeni; • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati; • Avere la consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali • Fare un'analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura e delle procedure di valutazione

	• Saper eseguire misure di differenze di potenziale e di intensità di corrente.	
--	---	--

Testo utilizzato: “*FISICA LEZIONE PER LEZIONE - VOLUME PER IL 5° ANNO*”, autori Antonio Caforio e Aldo Ferilli, Editore Le Monnier scuola

Programma svolto:

UDA n.1: L'ELETTROSTATICA

- l'elettizzazione per strofinio
- i conduttori, gli isolanti e i semiconduttori
- l'elettizzazione per contatto e l'elettizzazione per induzione
- la carica elettrica e la legge di Coulomb;
- il vettore campo elettrico;
- il campo elettrico generato da una carica e la sua rappresentazione;
- il campo elettrico generato da due o più cariche puntiformi, da una distribuzione uniforme lineare
- l'energia potenziale elettrica e l'energia potenziale gravitazionale a confronto;
- il potenziale elettrico.

UDA ed.civica: AMBIENTE E SALUTE, ECONOMIA SOSTENIBILE

- Partecipazione al convegno "Il tempo che cambia" presso la sala convegni dell'Ecotekne;

UDA n.2: LA CORRENTE ELETTRICA

- la corrente elettrica;
- la resistenza elettrica;
- la prima legge di Ohm;
- la resistività dei materiali;
- la seconda legge di Ohm;
- il circuito elettrico elementare;
- le resistenze in serie;

Programma ancora da svolgere:

- la legge dei nodi di Kirchhoff;
- le resistenze in parallelo;
- circuiti che presentano resistenze collegate sia in serie che in parallelo.

UDA n.3: IL MAGNETISMO

- il magnetismo naturale e i dipoli magnetici;
- il campo magnetico terrestre e i poli magnetici terrestri;
- differenze e analogie tra campi magnetici e campi elettrici;
- le linee di campo del campo elettrico;
- le interazioni tra magneti e correnti: il campo magnetico generato dalla corrente elettrica;
- il campo generato da un filo (esperienza di Oersted);
- le interazioni tra correnti e correnti: la forza fra due fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere).
- il vettore campo magnetico;
- i campi magnetici particolari: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

La Docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5AG

DOCENTE:

DISCIPLINA: Matematica

Relazione sulla classe

La classe risulta composta da quattordici alunni.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto sia all'interno del gruppo sia nei rapporti con la docente; la partecipazione al dialogo educativo tuttavia non è stata sempre continuativa.

L'impegno domestico non è stato per tutti uguale: qualcuno, ha studiato con continuità; altri nonostante le difficoltà dimostrate a inizio anno per carenze pregresse degli anni precedenti e/o per difficoltà dovute alle proprie capacità, si è distinto per l'assiduità nello studio che lo ha portato ad avere un po' più di fiducia nelle sue capacità; altri invece sono stati meno costanti, riportando durante l'anno continui alti e bassi.

Le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno profuso, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma preventivato a inizio anno non è stato portato a termine; il motivo principale è dovuto alla concomitanza di tante ore della disciplina, soprattutto nel secondo e terzo trimestre, con attività obbligatorie e/o indispensabili alla classe quali PCTO, prove INVALSI, viaggio d'istruzione, simulazioni di prove d'esame e orientamento formativo in uscita o attività che impedivano alla docente di effettuare la lezione, tipo le date dei concorsi docenti.

Tutte le ore della disciplina sono state svolte in presenza.

Fino a fine anno restano da svolgere, presumibilmente, altre 8 ore.

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
- Definizione di funzione - Dominio di una funzione - Funzione costante - Funzione lineare - Funzione quadratica - Funzione omografica	- Saper rappresentare sommariamente una funzione a partire dalla sua espressione analitica - Riconoscere le principali funzioni elementari - Saper riconoscere il grafico delle principali funzioni elementari	- Lo studente riconosce alcune caratteristiche delle funzioni elementari a partire dal loro grafico. - Lo studente sa riflettere criticamente su alcuni temi

• Funzioni polinomiali intere e fratte • Funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche • Caratteristiche e grafici		matematici
--	--	------------

UDA N. 2: LIMITI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Approccio intuitivo al concetto di limite • Limiti all'infinito • Limiti al finito • Limiti destro e sinistro • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Eliminazione delle forme indeterminate • Limiti notevoli • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Vari tipi di discontinuità • Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	• Comprendere il significato di limite • Saper operare con i limiti • Saper ipotizzare l'andamento di una funzione razionale intera o fratta all'infinito o in un intorno di punti particolari utilizzando i limiti • Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti • Riconoscere le forme indeterminate • Acquisire ulteriori elementi per la costruzione del grafico di una funzione: discontinuità, continuità. • Superamento di semplici casi di indeterminazione. • Individuazione e riconoscimento dei tipi di discontinuità per funzioni razionali fratte • Ricerca degli asintoti di una funzione • Acquisire gli elementi fondamentali per la costruzione di un grafico di una funzione	• Sa utilizzare le tecniche dell'analisi, Sa trovare gli asintoti di diverso tipo per una funzione • Sa interpretare ai fini del grafico, l'asintoto nelle sue diverse tipologie • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

UDA n.3: DERIVATE		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
• Problema delle tangenti • Ricerca del coefficiente angolare della tangente a una curva in un suo punto • Definizione di derivata • Derivata delle funzioni elementari • Derivata delle funzioni composte • Regole di derivazione • Continuità e derivabilità • Studio del segno della derivata prima • Grafico di una funzione • Cenni sui problemi di massimo e di minimo • Integrali definiti e indefiniti	• Saper utilizzare le informazioni originate dallo studio delle derivate di una funzione • Saper calcolare la derivata di una funzione • Dedurre dallo studio degli elementi caratteristici di una funzione il suo grafico • Saper individuare gli eventuali punti di massimo e di minimo di una funzione • Saper rappresentare in modo corretto una funzione semplice • Saper risolvere semplici problemi di massimo o minimo • Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni • Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline.	• Applicare lo studio della derivata prima alla crescita e decrescita di una funzione per la determinazione dei massimi e minimi • Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica • Individuare strategie appropriate per risolvere problemi • Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.

Testo utilizzato: “*Matematica a colori- edizione azzurra per il secondo biennio e quinto anno*” volume 5 di L. SASSO, editore PETRINI

Programma svolto:

UDA n.1: FUNZIONI E DOMINIO

- definizione di relazione matematica e di funzione;
- funzioni numeriche e funzioni matematiche;
- distinzione tra funzioni razionali, irrazionali e trascendenti;
- **studio di funzioni esclusivamente razionali intere e fratte (o al massimo di semplici funzioni irrazionali)**
- dominio e codominio di una funzione;

- segno di una funzione;
- intersezione con gli assi;
- crescenza e decrescenza di una funzione;

UDA N.2: LIMITI

- introduzione al concetto di limite;
- interpretazione grafica del concetto di limite;
- limite finito e infinito;
- le funzioni continue;
- limite destro e limite sinistro;
- l'algebra dei limiti;
- forme indeterminate;
- asintoto verticale;
- asintoto orizzontale;
- asintoto obliquo;
- rappresentazione grafica degli asintoti.

Programma ancora da svolgere:

UDA n.3: DERIVATE

- definizione di derivata;
- significato geometrico della derivata in un punto.

UDA ed.civica:

CITTADINANZA DIGITALE: Digital device e diritto all'istruzione.

Il Docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5 A G

DOCENTE:

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, 4 ragazzi e 10 ragazze. Tutti gli allievi nel corso dell'anno hanno dimostrato senso di responsabilità e atteggiamento positivo e collaborativo verso la disciplina. Alcuni di loro hanno buone capacità naturali di coordinazione e abilità motorie, altri presentano delle difficoltà nell'esecuzione di alcuni elementi di apprendimento, che comunque non hanno impedito loro di partecipare con impegno e responsabilità. Dal punto di vista comportamentale gli alunni sono alquanto rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro, sempre disponibili ad includere aiutare i più deboli.

Impegno e partecipazione sono stati nel corso dell'anno generalmente buoni, tutti hanno seguito la programmazione e le verifiche della classe raggiungendo risultati molto positivi.

CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

La classe ha strutturato con la disciplina un rapporto funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che ha affiancato la pratica, ha determinato un coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità, come il ruolo di arbitro, tutor e organizzatore di tornei. Grande importanza è stata data all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport, attenzione alla scelta dei prodotti di uso quotidiano. La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le loro potenzialità. Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali, tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali. Alcuni di loro hanno partecipato alla fase provinciale dei Campionati Sportivi Studenteschi per la disciplina di orienteering presso il Parco naturale di Porto Selvaggio. Si è svolta anche una lezione di Ed. Civica, riguardante l'argomento "Cittadinanza attiva tra sostenibilità, salute e benessere", in cui si è affrontato l'argomento "I danni del fumo sulla salute e sull'ambiente". Con questo argomento, si è cercato di sensibilizzare i ragazzi a prestare attenzione al mantenimento di un buon stato della propria salute e al rispetto dell'ambiente circostante, e soprattutto l'importanza del ruolo di ciascuno e di tutti per poterlo salvaguardare e contribuire così da perseguire gli obiettivi dell'Agenda Onu 2030.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le valutazioni si sono basate sulla costante osservazione degli alunni e sulla ripetizione di prove specifiche, tenendo conto, oltre che delle attitudini individuali di base, anche dell'impegno, dell'attenzione, delle capacità di progredire nel lavoro e di rapportarsi con gli altri. Per la teoria la verifica è stata affrontata attraverso prove scritte e la partecipazione alla prova parallela.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:

Gli alunni hanno acquisito un metodo di lavoro individuale e personalizzato come pure la capacità di rapportarsi con il gruppo, rispetto del prossimo, autocontrollo, emulazione, rispetto delle regole nei giochi di squadra; di quest'ultimi possiedono anche il linguaggio tecnico specifico e sono in grado di arbitrare una partita.

UDA n.1: Consolidamento delle capacità condizionali e coordinative.		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo. Studio dei parametri fisiologici dei grandi apparati. Pratica dei fondamentali individuali e collettivi dei giochi	Conoscere le funzioni dei grandi apparati del corpo umano e i parametri ad essi connessi e gli effetti positivi della preparazione fisica. Conoscere le principali funzioni del sistema nervoso centrale e periferico e i	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche, sviluppando e confrontando tabelle anche con l'ausilio di

sportivi, Cenni sul sistema nervoso.	collegamenti con il movimento.	strumenti informatici. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Mettere in atto condotte sane per la tutela della propria salute. Osservare come il sistema nervoso, agisce in sinergia con i diversi apparati e influenza le relazioni sociali.
UDA n°2: CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE, SALUTE E BENESSERE		
Esercizi di mobilità, forza con crescenti intensità Grandi attrezzi: esercizi di applicazione e di riporto. Sport di squadra Le Olimpiadi Sport e disabilità.	Conoscere il concetto di carico allenante Conoscere il regolamento dei principali giochi sportivi. Conoscere in generale gli avvenimenti più significativi della storia delle Olimpiadi. Le paralimpiadi.	Eseguire un'attività motoria (a corpo libero e agli attrezzi) adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi attuando il fair play. Organizzare tornei valutando impegno e partecipazione della classe, Essere consapevoli dei principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali delle attività motorie. Riconoscere lo sport come strumento di inclusione sociale.
UDA n.3: ATTIVITA' SPORTIVE, SALUTE E PREVENZIONE		
Esercitazioni di reattività eseguite con la massima velocità possibile. .Esercizi di coordinazione e destrezza. Fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi proposti .	Conoscere i rischi della sedentarietà e il movimento come elemento di prevenzione di malattia, le norme di prevenzione degli infortuni e le procedure di primo soccorso.	Sviluppare un'attività motoria adeguata allo sviluppo di una completa maturazione personale attraverso un progressivo adattamento delle funzioni fisiologiche. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi

Procedure di primo soccorso. Norme di sicurezza per una corretta attività sportiva.		attuando il fair play e svolgere attivamente i diversi ruoli. Adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni, nelle diverse attività e utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso. Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità
--	--	--

Testo utilizzato:

PIU' MOVIMENTO

DEA SCUOLA – G. FIRINI – S. BOCCHI – S. CORETTI – E. CHIESA

PROGRAMMA SVOLTO:

Allenamento delle capacità motorie: resistenza, mobilità e forza.

Attività motorie protratte nel tempo in situazione prevalentemente aerobica svolte con il metodo continuativo.

Esercitazioni a corpo libero, eseguite in forma statica e in forma dinamica, con la massima escursione articolare a carico delle grandi articolazioni, in particolare attraverso la metodica dello stretching. Esercitazioni a carico naturale, eseguite in forma dinamica per lo sviluppo della forza del tronco e degli arti.

Esercitazioni di agilità e coordinazione con l'uso di piccoli attrezzi.

Capovolte acrobatiche con l'uso della pedana.

Parallele simmetriche: oscillazioni sugli staggi e capovolte.

Allenamento abilità motorio - sportive:

pallavolo: esercitazioni allenanti i fondamentali e partite propedeutiche con applicazione regole di gioco;

Regolamento della pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali di gioco.

Esercitazioni di badminton

Argomenti teorici:

Aspetti cognitivi legati alla pratica motoria (nomenclatura, descrizione terminologica, interventi muscolari, finalità, regolamenti sportivi);

Le capacità motorie: la forza, la flessibilità la resistenza e la velocità;

Le capacità coordinative

Anatomo -fisiologia dei grandi apparati cardiocircolatorio e respiratorio e relativi parametri.

Cenni sul sistema nervoso.

La storia delle Olimpiadi

Primo soccorso: procedure di primo intervento; i traumi più comuni.

Programma da svolgere:
Procedure di primo soccorso

Il Docente

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: V A ind.GRAFICA

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente:

La classe 5^AAG è composta da 14 alunni (10 ragazze e 4 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche; hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo del lavoro e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA n.1: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
Recupero e ripasso anno precedente: - L'Illuminismo: tratti e protagonisti; <u>IMMANUEL KANT:</u> - La "Critica della ragion pura": - La "Critica della ragion pratica":	Gli alunni sanno: - Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati - Comprendere la terminologia specifica - Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi.	Gli alunni hanno: - Acquisito l'uso della terminologia specifica - Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo - Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti - Sanno compiere una serie di operazioni di

• La “Critica del giudizio”: il bello e il sublime • Il pensiero politico: "per la pace perpetua" <u>L'Idealismo Assoluto di HEGEL:</u> • I capisaldi del sistema hegeliano • La Fenomenologia dello Spirito: • La filosofia dello Spirito: la concezione dello Stato, individuo e Stato, la filosofia della storia e la Teleologia del soggetto, filosofia e storia della filosofia • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica	• Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari
UDA n.2: L'OPPOSIZIONE ALLA “FILOSOFIA SISTEMA” E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO		
SCHOPENHAUER • Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'idealismo • Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant • Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere” • Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore KIERKEGAARD FEUERBACH • Il rovesciamento della filosofia speculativa e la critica a Hegel, alienazione e ateismo. MARX: • La critica delle filosofie precedenti, dalla alienazione religiosa all'alienazione economica.	Gli alunni sanno: • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Gli alunni hanno: • Acquisito l'uso della terminologia specifica • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali • Sanno individuare connessioni interdisciplinari

• La concezione materialistica e dialettica della storia, Il Capitale e l'avvento della società comunista • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica		
UDA n.3 IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE:		
<u>Il Positivismo, la filosofia della scienza, evoluzionismo e filosofia della storia</u> • Comte e Spencer <u>NIETZSCHE:</u> • Il periodo "illuministico" e l'annuncio della "morte di Dio". • La fase propositiva: l'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo • Il problema del nichilismo e del suo superamento • L'uomo Nietzsche <u>FREUD</u> • La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso • La psiche come unità complessa: le due topiche • Religione e civiltà • Lessico delle scienze storico-sociali • Strumenti della ricerca filosofica	Gli alunni sanno • Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati • Comprendere la terminologia specifica • Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi. • Conoscere alcune interpretazioni relative alle principali correnti filosofiche e ai maggiori filosofi • Stabilire connessioni fra contesto storico-culturale e pensiero filosofico	Gli alunni hanno : • Acquisito l'uso della terminologia specifica • Sanno utilizzare l'argomentazione di tipo deduttivo e quella di tipo induttivo • Sanno analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti • Sanno compiere una serie di operazioni di analisi nella lettura di testi filosofici • Sanno comunicare sia oralmente che in forma scritta in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica • Sanno elaborare mappe concettuali - Sanno individuare connessioni interdisciplinari

Testo utilizzato:

La meraviglia delle idee, voll. 2^a e 3^a

Autore: Domenico Massaro- Paravia

Programma svolto:

TITOLO UDA: DAL CRITICISMO KANTIANO ALL'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

Argomenti: Recupero e ripasso anno precedente:

- L'Illuminismo: tratti e protagonisti;

IMMANUEL KANT:

- Vita e opere
- La riflessione sul razionalismo e la polemica con l'empirismo
- L'esame critico della ragione
- I giudizi del sapere scientifico e la rivoluzione copernicana
- La struttura della Critica della ragion pura e l'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La "Critica della ragion pratica": la legge morale e l'imperativo categorico
- La "Critica del giudizio": il bello e il sublime
- Per la pace perpetua: la pace come dovere etico

L'IDEALISMO TEDESCO:

- Il superamento del criticismo kantiano
- Hegel e la razionalità del reale (la formazione, gli scritti giovanili, il periodo di Jena)
- I Capisaldi del pensiero hegeliano (la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero)
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera, analisi delle figure principali
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- Ottimismo e giustificazionismo

TITOLO UDA: L'OPPOSIZIONE ALLA "FILOSOFIA SISTEMA" E LA DISSOLUZIONE DELL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Vita e opere, le radici culturali e il rifiuto dell'Idealismo
- Il mondo come rappresentazione e il distacco da Kant
- Il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Le possibilità e le scelte dell'esistenza (estetica, etica e religiosa)

FEUERBACH E MARX

- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx

- Il contesto socio-culturale, destra e sinistra hegeliana.
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione dell'operaio
- Il superamento dell'alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia capitalistica borghese,
- Il Capitale: La scoperta del *plusvalore*, *l'analisi della merce*
- La diffusione del marxismo

Programma ancora da svolgere:

TITOLO UDA: IL POSITIVISMO, IL NICHILISMO E LA FINE DELLE CERTEZZE

Il Positivismo, la filosofia della scienza, evoluzionismo e filosofia della storia

NIETZSCHE:

- Il percorso formativo e le opere principali
- La critica al sapere della tradizione e l'annuncio della "morte di Dio".
- L'avvento dell'oltre-uomo, volontà di potenza e la nuova concezione del tempo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

FREUD

- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La psiche come unità complessa: le due topiche
- Religione e civiltà

IL Docente

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: V A IND.GRAFICA

DISCIPLINA: Storia

Docente:

La classe 5^AG è composta da 14 alunni (10 ragazze e 4 ragazzi). Il comportamento degli alunni è stato sempre sostanzialmente corretto, sia all'interno del gruppo, sia nei rapporti con la docente; gli alunni si sono dimostrati attenti alle attività didattiche: hanno saputo farsi coinvolgere in un proficuo dialogo educativo. L'impegno domestico è stato idoneo per quasi tutti gli alunni. Durante le lezioni svolte quasi tutti hanno partecipato in maniera costante interagendo con l'insegnante attivamente; solo alcuni hanno mostrato un interesse alle attività didattiche passivo e saltuario; per questi alunni è stato necessario riprendere gli argomenti trattati ed effettuare attività di recupero in itinere. Il gruppo classe è abbastanza eterogeneo nei ritmi di apprendimento, nel metodo di lavoro

e nella partecipazione. Tuttavia, l'uso di molteplici e flessibili strategie operative in relazione alle tematiche storico/filosofiche affrontate, le continue sollecitazioni ad un dialogo costruttivo, hanno consentito agli allievi di acquisire, se pur in maniera diversa, la capacità di analisi, sintesi e interpretazione del pensiero storico/filosofico studiato. Precisamente: un piccolo gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio e ottime capacità di sintesi e rigore terminologico; in un altro gruppo tali capacità risultano essere più deboli. La valutazione ha tenuto conto: dei risultati delle varie prove, in particolare della coerenza delle motivazioni addotte a giustificare la risposta data, dalla capacità di argomentare utilizzando un linguaggio specifico accettabile, dell'impegno, della partecipazione alla vita scolastica, e del metodo.

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI		
Contenuti	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (Competenze)
L'Europa dei nazionalismi • L'Italia industrializzata ed imperialista • L'Europa verso la guerra • La Prima Guerra Mondiale • Una pace instabile	Gli alunni conoscono: • Le principali persistenze e processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Il lessico delle scienze storico-sociali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro in generale	Gli alunni sanno: • Riconoscere le principali persistenze e processi di trasformazione • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche • Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISMI		
• L'Europa dei totalitarismi - La Rivoluzione Russa e il totalitarismo di Stalin - 1929: la prima crisi globale - Mussolini e il Fascismo • Il Nazismo • La Seconda Guerra Mondiale • La "guerra parallela" dell'Italia • Il quadro internazionale del dopoguerra	Gli alunni conoscono: • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni sanno: • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE		

• La guerra fredda (sintesi) • La decolonizzazione (sintesi) • Il crollo del comunismo (sintesi) • L'Italia repubblicana(sintesi) • L'età attuale(sintesi)	Gli alunni conosceranno: • Le principali persistenze e i processi di trasformazione dal XIX e XX • L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali • Il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'affermazione dei regimi totalitari	Gli alunni dovranno : • Riconoscere la dimensione temporale per predisporre i principali eventi in una linea del tempo • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici, politici e sociali • Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori, e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche • Saper confrontare individuando analogie e differenti modelli politici di diversa origine. • Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali • Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche
--	---	--

Testo utilizzato: STORIA

Carlo Cartiglia- IMMAGINI DEL TEMPO-Dal Novecento a oggi-Loescher editore

Programma svolto

UDA n.1: L'EUROPA DEI NAZIONALISMI

- Fine Ottocento e inizio Novecento: eventi storici europei
- L' Italia: dall' unità a fine secolo, problemi e difficoltà del nuovo Stato unitario (destra e sinistra storica)
- La "piemontesizzazione", il governo Depretis, il primo ministero Crispi, il movimento operaio e il mondo cattolico, il primo ministero Giolitti e la crisi di fine secolo
- L'Europa negli ultimi decenni dell'Ottocento: l'Inghilterra, la Francia, la Germania e la Russia
- La storia tra fine ottocento e il 1914; la pace armata e i motivi di tensione tra le potenze europee
- Colonialismo e Imperialismo
- Il contrasto tra l'intesa anglo-francese e la Germania, l'impero russo, gli Stati Uniti, il Giappone e la Cina
- L'età giolittiana: un bilancio ,la crescita dell'economia italiana e la "Grande Emigrazione"
- Le cause della Prima guerra mondiale
- La Prima guerra mondiale: l'Italia verso la guerra ,1915-1916, intervento degli Stati Uniti, Caporetto, 1918, la fine della guerra
- La Conferenza di Parigi e i Trattati di Versailles

UDA n.2: L'EUROPA DEI TOTALITARISM

- L'ascesa del Fascismo: la crisi e la genesi del fascismo, il quadro politico, i fasci di combattimento e l'occupazione delle fabbriche
- L'avvento del fascismo: dal governo al regime, la marcia su Roma, la " legge truffa ", il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime", l'inquadramento dei giovani, la legge elettorale del 1928 e i Patti lateranensi
- Il Fascismo: i rapporti con la Chiesa e con la Corona, lo Stato totalizzante, la politica economica e gli oppositori
- Gli Stati Uniti: i " ruggenti anni Venti "dalla crisi del 29 al New Deal
- La Germania. Il primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar, il partito nazista, prime azioni
- Il Nazismo: la formazione dello "Stato Totale", l'antisemitismo e il pangermanesimo.
- La Rivoluzione sovietica: la prima Rivoluzione febbraio 1917, la seconda, ottobre 1917, la vittoria dei bolscevichi e gli echi della Rivoluzione nel mondo
- L' Unione Sovietica, da Lenin a Stalin: la guerra civile , il comunismo di guerra, l'ascesa dal potere di Stalin e il terrore come strumento di potere
- La Seconda guerra mondiale: 1939-1941, il dominio della Germania, la guerra parallela dell'Italia fascista e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La Seconda guerra mondiale: gli Stati Uniti dalla neutralità al sostegno all' Inghilterra, la legge "Affitti e prestiti" e la Carta atlantica; 1941 la guerra diventa mondiale.

Programma ancora da svolgere: _

UDA n.3: IL MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI E L'EPOCA MULTIPOLARE

- Il quadro internazionale del dopoguerra
- La guerra fredda (sintesi)

- La decolonizzazione (sintesi)
- Il crollo del comunismo (sintesi)
- L'Italia repubblicana(sintesi)
- L'età attuale (sintesi)

EDUCAZIONE CIVICA:

Per quanto concerne "Educazione Civica" relativamente alle UDA del progetto dal titolo "Dialogando col territorio" sono state svolte:

2 ore di lezione relative all'UDA N1 con argomento: la Costituzione

2 ore di lezione relative all'UDA N2 con argomento: i linguaggi dello sviluppo sostenibile

2 ore di lezione relative all'UDA N3 con argomento: cittadinanza digitale, com'è coinvolto il mondo della scuola.

IL Docente

ANNO SCOLASTICO: 2023 /2024

CLASSE: 5AG

DOCENTE:

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Relazione sulla classe

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 14 alunni, di cui 10 ragazze e 4 ragazzi. Il gruppo classe si dimostra per la maggior parte interessato alla disciplina trattata ed in generale partecipativa. Si sottolineano tra gli aspetti positivi la buona ricettività agli argomenti trattati nell'analisi dell'opera d'arte e del contesto di riferimento per la maggior parte dei alunni. Il comportamento e il profilo in generale sono soddisfacenti e nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica.

Al termine del **percorso quinquennale** il diplomato del settore LICEO ARTISTICO deve possedere le seguenti competenze/ conoscenze /abilità:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi storico-artistici, le caratteristiche e le peculiarità che hanno determinato nel corso della storia l'opera d'arte nello specifico, con riferimento sia ai diversi contesti locali e territoriali sia ai mutamenti delle diverse epoche;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, ambientali e culturali che portano alla realizzazione di un'opera.
- Sviluppare il dovere civico nel garantire la conservazione e la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale.
- Sviluppare una formazione a fondamento storico, capace di creare consapevolezza della propria e delle altrui culture.

Obiettivi generali cognitivi:

- Inquadrare le espressioni artistiche delle varie epoche nelle coordinate dello spazio e del tempo individuandone i principali centri di elaborazione.
- descrivere con terminologia adeguata e sintassi appropriate l'architettura, la pittura e la scultura oggetto di studio.
- comprendere i tratti distintivi e identificare lo stile, i temi, le funzioni che caratterizzano il linguaggio delle principali espressioni artistiche oggetto di studio.
- identificare i tratti distintivi della ricerca degli artisti oggetto di studio in relazione al contesto di appartenenza.
- analizzare gli stili nel loro contesto specifico storico culturale in relazione alla loro funzione e destinazione.

Obiettivi didattici specifici:

- Riconoscere gli elementi dei principali movimenti artistici;
- Riconoscere il lessico artistico specifico;
- Saper leggere e comprendere opere d'arte di vario tipo;
- Saper cogliere informazioni significative all'interno delle opere e saperle evidenziare;
- Rielaborare attraverso la forma scritta e orale i contenuti appresi;
- Produrre testi che presentino contenuti chiari, organici e coerenti;
- Saper contestualizzare le opere d'arte lette sul piano della forma e del contenuto;
- Riconoscere le diverse tecniche artistiche;
- Operare con strutture del pensiero spazio-temporale;
- Schematizzare mediante mappe concettuali la datazione, la successione, la contemporaneità, la durata, la periodizzazione dei fatti storiografici studiati;

Criteri e strumenti di valutazione:

Per la valutazione delle prove di verifica il docente si è attenuto alle griglie di valutazione elaborate dai dipartimenti disciplinari. Il docente ha comunicato alla classe le informazioni relative alla cadenza, al numero e alle modalità delle verifiche previste per ogni trimestre, comunicando altresì i criteri valutazione delle prove stesse.

I risultati delle diverse prove di verifica disciplinari sono stati tempestivamente comunicati agli allievi, creando momenti costruttivi di discussione e confronto.

I tempi ristretti della consegna dei risultati consentono eventuali ed efficaci interventi di recupero sulle carenze accertate.

Il docente ha assegnato, nell'arco dell'anno, due prove scritte e due prove orali per ogni trimestre, comprese le prove per classi parallele.

Programmazioni individualizzate:

Per quanto riguarda gli alunni certificati (rif DSA – BES) si è provveduto, durante le lezioni, di una programmazione individuale che tenesse conto del raggiungimento degli obiettivi minimi.

I criteri di valutazione si sono ispirati al piano dell'offerta formativa e a quanto stabilito in ordine collegiale e nell'ambito del consiglio di classe.

UDA n.1: IL POSTIMPRESSIONISMO (settembre-dicembre)		
	Obiettivi raggiunti (saperi)	Obiettivi raggiunti (competenze)
Il Postimpressionismo MODULO 1: La crisi dell'esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cezanne; Gauguin e il Sintetismo. MODULO 2: Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo. L'Espressionismo nordico: E. Munch. MODULO 3: Simbolismo: A. Bocklin, G. Moreau, O. Redon, F. Knopff. Il Simbolismo in Italia: G. Previati, G.A. Sartorio. La Belle Epoque MODULO 1: La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese	La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo postimpressionista.	La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. • Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. • Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. • Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne. novità di linguaggio dell'arte postimpressionista • Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza.

nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale. MODULO 2: Le diverse denominazioni della corrente nelle varie nazioni europee. Panoramica sul contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau: V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì, A. Loos.		• Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
UDA n.2: Le Avanguardie artistiche (gennaio-marzo)		
Le Avanguardie artistiche MODULO 1: L'Espressionismo in Francia (I Fauves). Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse. MODULO 2: L'Espressionismo in Germania (Die Brücke). Caratteristiche generali. Gli artisti della Brücke, E. Kirchner, E. Heckel. L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, O. Kokoschka. MODULO 3: Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Il Primitivismo L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque. MODULO 5: Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia.	Obiettivi raggiunti (saperi) La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo delle avanguardie artistiche	Obiettivi raggiunti (competenze) La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: • Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. • Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. • Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base. • Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e alle novità del linguaggio delle avanguardie • Saper collegare un artista/corrente al periodo

MODULO 6: L'Astrattismo. Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian e "De Stijl". I Dadaismo. Caratteristiche generali l'opera di H. Arp; M. Duchamp. L'Arte tra le due guerre MODULO 1: La "Metafisica" e l'Italia fascista; tra ritorno all'ordine e modernismo. L'attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. L'Ecole de Paris, A. Modigliani. MODULO 2: Il Surrealismo e l'inconscio: Surrealismo figurativo e non		storico di appartenenza. Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle.
UDA n.3: Dall'arte del primo dopo guerra alla fine del XX secolo (marzo – giugno)		
Il Ritorno all'Ordine e la riscoperta del classico MODULO 1: Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico. La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento". Arte e dittature in Europa. L'Architettura e il Design della modernità MODULO 1: F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto. MODULO 2: Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci. Dal secondo Dopoguerra alla	Obiettivi raggiunti (saperi) La classe ha appreso le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, le principali metodologie di lettura dell'opera d'arte, collegate al periodo del primo dopoguerra alla fine del XX secolo	Obiettivi raggiunti (competenze) La classe ha raggiunto le competenze per ogni singolo contenuto nel: - Saper riconoscere almeno un paio di opere per ogni artista oggetto di studio. - Saper identificare le caratteristiche stilistiche e compositive principali delle diverse espressioni figurative. - Saper descrivere ed analizzare a grandi linee le opere oggetto di studio, acquisendone il lessico specifico di base.

fine del Novecento MODULO 1: L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme. MODULO 2: Pop Art; Neoavanguardie: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera; Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo.		• Comporre un breve testo in cui evidenziare in modo essenziale le caratteristiche di stile, temi, iconografia e funzioni, in base alle consegne e novità di linguaggio dell'arte che va dal primo dopo guerra alla fine del Novecento • Saper collegare un artista/corrente al periodo storico di appartenenza. • Padroneggiare un metodo nella lettura delle opere ed un linguaggio tecnico appropriato per commentarle
---	--	---

TESTO UTILIZZATO: “Dossier Arte Plus. Dal post-impressionismo all'arte contemporanea”, a cura di Claudio Pescio, Edizione Giunti TVP, volume 5°

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

Lezioni frontali di tipo dialogato (confronto e discussione guidata); commento delle immagini sul testo/libro digitale; lavori di gruppo; approfondimento tematico in internet per valorizzare l'apprendimento collaborativo (cooperative learning); coinvolgimento in progetti specifici proposti nell'ambito della programmazione; elaborazione di mappe concettuali; lettura dell'immagine ed analisi critica delle opere d'arte; proiezione di film tematici;

TEMPI

Le attività didattiche sono state articolate in 3 UDA di cui la prima UDA svolta nel primo trimestre, la seconda UDA svolta nel secondo trimestre e l'ultima UDA nel terzo trimestre

Va segnalata una riduzione delle ore di lezione effettivamente svolte: a fronte delle 44 ore effettuate dal 7 gennaio 2024 fino al 3 maggio, delle quali molte impegnate in attività, quali orientamento, simulazione delle prove di esami, attività formative varie.

PROGRAMMA SVOLTO:

Il Postimpressionismo

MODULO 1: La crisi dell'esperienza impressionista. La libera espressione di sé e il disagio esistenziale in Lautrec e Van Gogh; Il caso di Cezanne; Gauguin e il Sintetismo.

MODULO 2: Il Neoimpressionismo. Il Pointillisme, metodo scientifico applicato all'arte: G. Seurat, P. Signac. Il Divisionismo in Italia: Segantini, Pelizza da Volpedo. L'Espressionismo nordico: E. Munch.

MODULO 3: Simbolismo: A. Bocklin, G. Moreau, O. Redon, F. Knopff. Il Simbolismo in Italia: G. Previati, G.A. Sartorio.

La Belle Epoque

MODULO 1: La crisi degli anni a cavallo tra i due secoli. Internazionalità e presupposti dell'Art Nouveau. Le "Arts and Crafts" di W. Morris e le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Il nuovo gusto borghese nelle Arti Decorative e i rapporti con la produzione industriale.

MODULO 2: Le diverse denominazioni della corrente nelle varie nazioni europee. Panoramica sul contesto europeo: Vienna, G. Klimt e la Secessione. L'Architettura Liberty in Italia. Linearismi Art Nouveau: V. Horta, H. Guimard, A. Gaudì, A. Loos.

Le Avanguardie artistiche

MODULO 1: L'Espressionismo in Francia (I Fauves). Caratteristiche generali. La rappresentazione attraverso il colore. L'attività e l'opera di H. Matisse.

MODULO 2: L'Espressionismo in Germania (Die Brücke). Caratteristiche generali. Gli artisti della Brücke, E. Kirchner, E. Heckel. L'Espressionismo austriaco, E. Schiele, O. Kokoschka.

MODULO 3: Il Cubismo. Caratteristiche generali. Significato del termine. Il Primitivismo L'articolato percorso artistico di P. Picasso e G. Braque.

MODULO 5: Il Futurismo. Caratteristiche generali. Il ruolo di Marinetti e l'estetica futurista. U. Boccioni, C. Carrà, G. Balla, L. Russolo, G. Severini. L'architettura futurista: A. Sant'Elia.

MODULO 6: L'Astrattismo. Caratteristiche generali. Gli autori e le opere oggetto di studio: V. Kandinskij e "Der Blaue Reiter" (Il Cavaliere azzurro); Il Neoplasticismo di P. Mondrian e "De Stijl".

I Dadaismo. Caratteristiche generali l'opera di H. Arp; M. Duchamp.

L'Arte tra le due guerre

MODULO 1: La "Metafisica" e l'Italia fascista; tra ritorno all'ordine e modernismo. L'attività di G. De Chirico; Il percorso artistico di C. Carrà, di G. Morandi. L'Ecole de Paris, A. Modigliani.

MODULO 2: Il Surrealismo e l'inconscio: Surrealismo figurativo e non

Il Ritorno all'Ordine e la riscoperta del classico

MODULO 1: Il ritorno all'ordine e la riscoperta del classico. La situazione italiana. Il Realismo magico. Il gruppo "Novecento". Arte e dittature in Europa.

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE:

L'Architettura e il Design della modernità

MODULO 1: F. L. Wright, Gropius e il Bauhaus; L. Mies Van Der Rohe; Le Corbusier, A. Aalto.

MODULO 2: Il Razionalismo in Italia: M. Piacentini, G. Terragni, Giò Ponti, G. Michelucci.

Dal secondo Dopoguerra alla fine del Novecento

MODULO 1: L. Fontana e lo Spazialismo; Arte Informale, A. Burri. Espressionismo astratto, J. Pollock e M. Rothko; Arte industriale, New Dada, Nouveau Realisme.

MODULO 2: Pop Art; Neoavanguardie: Minimalismo, Arte Concettuale, Land Art, Arte povera; Anacronismo, Transavanguardia, Body Art, Graffitismo.

La Docente

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5^ AG

Docente :

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE SULLA CLASSE :

La classe, nel corso dell'anno, ha raggiunto un buon livello di maturazione e di motivazione al dialogo. Si denota, pertanto, una crescita umana e culturale che ha portato gli alunni ad approfondire la conoscenza di se stesso e dell'altro, a promuovere il confronto delle idee, la tolleranza e il rispetto delle idee altrui, al rispetto per l'ambiente, alla responsabilità e alla consapevolezza dei propri diritti e doveri e soprattutto al rispetto degli impegni presi.

La classe, pertanto, ha sviluppato una soddisfacente maturità. Uno svolgimento del programma adeguato ed un apprendimento dei contenuti proposti nel complesso soddisfacente.

La frequenza degli allievi è stata costante.

UDA UNICA :

L'ETICA DELLA VITA e

L'etica Ambientale

(Favorire la cultura della vita attraverso la maturazione di scelte responsabili. Amare la terra

attraverso un comportamento rispettoso dell'ambiente)

Contenuti	Abilità	Competenze
<i>La coscienza e le sue implicanze nella vita dell'uomo</i> <i>ETICA: Il problema è di scegliere e e saper scegliere</i> LA BIOETICA <i>La bioetica cattolica e la bioetica laica</i> <i>Il senso della vita:</i> <i>l'etica della sacralità della vita e l'etica della qualità della vita.</i> <i>Posizione delle diverse religioni</i> <i>L'eutanasia: la morte può essere 'dolce'?</i> <i>L'eutanasia passiva ed attiva</i> <i>Il suicidio assistito.</i> <i>Cosa dice la legge italiana sull'eutanasia .</i> <i>La posizione delle diverse religioni</i> <i>L'aborto.</i> <i>La storia dell'aborto in Italia</i> <i>Gianna Jessen sopravvissuta</i>	Conoscere le linee fondamentali del discorso etico cattolico, relativo ai principali temi del rispetto umano(intolleranza, accettazione del diverso ...) e della bioetica (Aborto, pena di morte,eutanasia...)	L'allievo conosce i valori essenziali della bibbia e le indicazioni della Chiesa(Magistero) a riguardo della dignità della vita di ogni persona,come dono dell'amore di Dio. Sa affrontare in modo adeguato i problemi e le tematiche della vita che la società e l'essere giovane, gli pone davanti.

<i>all'aborto</i> <i>L'aborto e la concezione di 'persona umana'</i> <i>La legge 194 e le sue implicanze sull'aborto .</i> <i>Il parto in anonimato e le culle termiche.</i> <i>La posizione delle diverse religioni sull'aborto</i> <i>La pena di morte: giustizia è fatta?</i> <i>La storia della pena di morte e le sue varie sfaccettature.</i> <i>La posizione della chiesa:</i> <i>la sacralità della vita umana è per sempre</i> <i>La posizione delle diverse religioni.</i> <i>La giornata della memoria: cosa si celebra e perché?</i> <i>Il Ciclo natalizio: cosa si celebra e come.</i> <i>Gli eventi, i protagonisti, curiosità e tradizioni.</i>		
L'ETICA AMBIENTALE: lo sviluppo sostenibile ed i timori per le sorti dell'umanità;	Conoscere i problemi ambientale che oggi travagliano sempre più la nostra terra	L'allievo conosce i problemi essenziali di cui è afflitta la nostra terra

l'inquinamento e le sue varie forme;il buco dell'ozono;l'effetto serra ed i cambiamenti climatici;l'acqua,l'oro blu in pericolo;la deforestazione. Il Ciclo pasquale:cosa si celebra e come. Gli eventi, i protagonisti,curiosità e tradizioni.	Conoscere i valori essenziali dell'etica ambientale' come rispetto anzitutto per se stessi e per il futuro dell'umanità.	Cerca di vivere ogni giorno assumendo atteggiamenti che siano rispettosi dell'ambiente .
Cittadinanza digitale: applicazioni e protagonisti	Conoscere i protagonisti principali della realtà digitale(S.Jobs-Bill Gates)	L'allievo conosce le origini ed i 'primi attori significativi' della realtà digitale
Le forme di dipendenza oggi(fumo,alcool,droghe,gioco, ...) : problematiche e possibili soluzioni	Conoscere alcune forme di dipendenza (fumo,alcool,droghe, gioco, ...)che ostacolano la 'realizzazione piena' dell'uomo.	L'allievo conosce in generale le conseguenze dell'uso delle sostanze nocive, sa prevenire i rischi che tali sostanze possono avere per il proprio benessere fisico e psichico, è in grado di aver cura del proprio corpo

Testo utilizzato: Il nuovo coraggio andiamo. Cristiani/Motto. La scuola editrice

Programma svolto:

La bioetica: il significato dei termini e la sua incidenza sociale

La bioetica come eutanasia: analisi di un caso

Eutanasia attiva e passiva.

La legge italiana e l'eutanasia (Art 580)

Il giorno della memoria: i fatti, i protagonisti, le vittime.

IL Ciclo Natalizio: cosa si celebra e come. Storia,protagonisti e tradizioni

Bioetica ed aborto:

Gianna Jessen, sopravvissuta all'aborto

L'aborto e la concezione di 'persona umana'

La Legge 194 e le sue implicanze sull'aborto

Il parto in anonimato e le culle termiche

La posizione delle diverse religioni sull'aborto ('il male minore')

Bioetica e pena di morte:

La storia della pena di morte in Italia e nel mondo

Cesare Beccaria e la pena di morte

La Chiesa e la sacralità della vita sempre.

La posizione delle diverse religioni sulla pena di morte

L'Etica ambientale: il significato dei termini e la sua rilevanza sociale

Lo sviluppo sostenibile, i timori per le sorti dell'umanità ed i suoi problemi etici

L'inquinamento: le varie forme di inquinamento e le possibili soluzioni

L'effetto serra, il preoccupante aumento della temperatura e le sue conseguenze

Il Ciclo pasquale: cosa si celebra e come. Protagonisti e tradizioni

La cittadinanza digitale : i protagonisti principali della realtà digitale (B.Gates e S.Jobs)

Le **forme di dipendenza** oggi (fumo, alcool, gioco...), problematiche e soluzioni possibili.

Il docente

Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA

Classe: 5AG – Liceo Artistico (GRAFICA)

Docente:

La classe si è confermata responsabile, coesa, matura, ben disposta all'apprendimento.

Il clima durante le lezioni e non solo è stato molto buono, sereno, disteso, tanto che si è creato un bel rapporto con il docente, nonostante la sua lunga assenza per malattia.

Gli studenti hanno raggiunto in media buoni risultati. Alcuni si sono distinti per aver ottenuto esiti assolutamente degni di nota, qualche volta in maniera discontinua, ma comunque sempre più che dignitosi. Qualcuno invece ha manifestato una eccezionale regolarità di impegno in tutte le situazioni con ottimi risultati. Gli studenti con disabilità non hanno evidenziato particolari problematiche, mostrando invece una certa predisposizione per la materia.

Il programma di studio ha cercato di recuperare alcune unità didattiche che per vari motivi non erano state svolte nell'anno precedente. I contenuti teorici, grosso modo, sono stati affrontati tutti ma è mancata la necessaria esercitazione, anche a causa delle assenze del docente, che avrebbe permesso di padroneggiare con più sicurezza la disciplina. In ogni caso, i progressi dei ragazzi sono tangibili, anche se, a essere onesti, resterebbe molto da fare perché tutti raggiungano competenze progettuali ed esecutive avanzate.

	<i>Contenuti</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze</i>
UDA n.1 Fotografia	• Cenni storici • Tecnica fotografica • Gestione e correzione delle immagini	• I componenti di una macchina fotografica essenziale • I principali fattori che determinano la perfetta esposizione, la corretta riproduzione del colore, la nitidezza dello scatto e l'angolo di campo della ripresa	• Saper realizzare scatti fotografici con una reflex in manuale • Saper selezionare, organizzare e correggere gli scatti di un servizio fotografico
UDA n.2 Impaginazione	• Introduzione a InDesign • La locandina	• Macrotipografia: gabbie d'impaginazione, modulazione verticale e orizzontale • formattazione carattere e paragrafo • Tecniche vettoriali e bitmap avanzate	• Saper impaginare un semplice articolo di una rivista su più colonne (titolo, testo e immagini) • Saper comporre una locandina per un evento

UDA n.3 Tipografia	• Storia della calligrafia occidentale • Storia dei caratteri tipografici • Classificazione	• Evoluzione storica dei caratteri dell'alfabeto latino • Le principali categorie di font secondo le classificazioni più usate dalle principali fonderie	• Riconoscere i caratteri eminenti della storia della tipografia • Saper scegliere i font più appropriati per il progetto intrapreso • Sapersi orientare tra le infinite proposte del mercato • Utilizzare le lettere in maniera consapevole e creativa
----------------------------------	---	---	--

Testo utilizzato: dispense fornite dal docente

PROGRAMMA SVOLTO

FOTOGRAFIA

- La camera oscura e l'invenzione della fotografia
- I precursori: Aristotele, Leonardo da Vinci, Canaletto, Nicephore Niepce, Daguerre
- La fotocamera essenziale
- Il sistema reflex
- Obiettivi, lunghezza focale e messa a fuoco
- L'esposizione. Relazione tempi-diaframmi-sensibilità
- Otturatore e tempi d'esposizione
- Il movimento: congelamento, mosso, *panning*
- Diaframma e apertura. Relazione diaframma-lunghezza focale
- La profondità di campo
- Sensibilità e rumore
- Il sensore
- Bilanciamento del bianco e temperatura colore
- Regole di composizione
- Illuminazione nel ritratto: Rembrandt lighting
- Selezione e correzione foto con Capture One: temperatura colore, esposizione, luci/ombre, bianchi/neri, nitidezza, esportazione

Educazione civica: Normativa sulla tutela del diritto all'immagine

CLIL: Master of Photography: Ansel Adams, Dorothea Lange

Esercitazione: street photography nel centro storico di Poggiardo; shooting a Villa Episcopo

IMPAGINAZIONE

- Adobe InDesign: introduzione e interfaccia
- Layout - margini e colonne
- Modulazione verticale: interlinea, griglia linee di base, contarghe
- Modulazione orizzontale: spazio em
- Pagine mastro e numeri di pagina
- Inserimento immagini
- Finestra contorna con testo
- Formattazione paragrafo: giustezza, rientri
- Titoli, didascalie

Esercitazioni

- impaginazione con InDesign di un articolo sul Museo del Prado secondo la normativa editoriale fornita
- impaginazione con InDesign di un articolo su Roald Dahl secondo la normativa editoriale fornita

Progettazione locandine con Illustrator e Photoshop:

- locandina promozionale Settimana Bianca in Trentino proposta da STARTREKK.IT
- locandina Giornata dello Sport promossa dal Comune di Poggiardo
- locandina Giornate FAI di Primavera promosse dalla Delegazione FAI di Lecce

TIPOGRAFIA

- L'evoluzione della calligrafia occidentale
 - la scrittura dell'Impero Romano: capitale monumentale, rustica, corsiva
 - la scrittura delle abbazie: onciale, minuscola carolina
 - la scrittura delle Università: gotica *textura*, *rotunda*, *bastarda*
 - la scrittura degli umanisti: umanistica tonda, corsiva cancelleresca
 - la scrittura della borghesia: corsivo inglese

- Storia dei caratteri tipografici
 - Il Rinascimento (antichi)

- Gutenberg

-Nicolas Jenson

- Aldo Manuzio

- Claude Garamond

-Barocco e Illuminismo (transizionali)

-Gli Elzevier

-Le *Romain du Roi*

- William Caslon

- John Baskerville
- Neoclassicismo (moderni)
- Giambattista Bodoni
- I Didot
- La Rivoluzione Industriale (egiziani, lineari, fantasia)
- Gli slab serif
- I primi sans serif

PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE

- Il Novecento (lineari geometrici, umanistici, grotteschi)
- Hot&cold types
- L'American Type Foundry (Century)
- La Monotype (Times New Roman, Gill Sans)
- Il Bauhaus e la Nuova Tipografia (Futura)
- La grafica svizzera (Helvetica)

Educazione civica: Intelligenza Artificiale e comunicazione visiva

Il Docente

12. EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA 1^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Costituzione e legalità	Filosofia	La Costituzione italiana	2
	Laboratorio Grafico	"I diritti personalissimi nella Costituzione e la	2

		tutela del diritto all'immagine nella pratica della fotografia”.	
	Storia dell’Arte	L’art. 9 della Costituzione.	3
	Lingua Inglese	Zero hunger.	2
	Lingua e Lett. Italiana	“Il concetto di legalità e la sua raffigurazione in arte”.	2
			Tot. Ore 11
EDUCAZIONE CIVICA 2^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Ambiente e Salute, Economia sostenibile	Storia	“I linguaggi dello sviluppo sostenibile”.	2
	Scienze Motorie	I danni del fumo sulla salute e sull'ambiente.	2
	Storia dell’Arte	“La tutela del bene culturale”.	2
	Fisica	“Il tempo che cambia”(partecipazione convegno).	5
			Tot. Ore 11
EDUCAZIONE CIVICA 3^ TRIMESTRE CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AG			
MACRO AREA	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	N. ore per disciplina
Cittadinanza digitale	IRC	Cyberbullismo	3
	Filosofia	Cittadinanza digitale, com’è coinvolto il mondo della scuola.	2

	Matematica	Digital device e diritto all'istruzione.	2
	Storia dell'Arte	L'arte pubblica nell'era digitale.	2
	Laboratorio di Grafica	Intelligenza artificiale e comunicazione visiva.	2
			Tot. Ore 11

13. ALLEGATI

- Tracce Simulazioni prima prova scritta (Allegato 1)
- Tracce Simulazioni seconda prova scritta (Allegato 2)

14. MATERIALE A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

- Dossier alunni
- PDP ((nel fascicolo personale dell'alunno)
- PEI (nel fascicolo personale dell'alunno)
- Relazioni di presentazione dei candidati con programmazione per obiettivi minimi (nel fascicolo personale dell'alunno)

Tricase, 06-05-2024

Indice

- 1) La struttura del corso**
- 2) Il profilo professionale**
- 3) La classe e il Consiglio di Classe**
- 4) Il percorso formativo**
 - 4-1) Obiettivi cognitivi e formativi generali**
 - 4-2) Obiettivi specifici dell'area linguistica-espressiva**
 - 4-3) Obiettivi specifici dell'area tecnico-scientifica**
- 5) Contenuti disciplinari**
- 6) Metodologie utilizzate**
- 7) Strumenti utilizzati**
- 8) Altre attività nel quinquennio**
- 9) PCTO**
 - 9-1) Il percorso per la preparazione alle prove d'esame**
- 10) Griglie di valutazione**
- 11) Relazioni e programmi**
- 12) UDA di Educazione Civica**
- 13) Allegati**
- 14) Materiali a disposizione della Commissione d'Esame**